**In memoriam PATRICK PERQUY (1942-2018)**



Op dinsdagavond 29 mei 2018 is Patrick Perquy na een korte ziekteperiode overleden. Hij was omringd door vrienden en familie. Met het oog op zijn uitvaart koos hij uit de honderden films die hij had gezien trefzeker voor de finale scène uit *Nostalghia* van Andrej Tarkovski, waarin het hoofdpersonage Domenico in een ruïne door het kniehoge water waadt met in zijn ene hand een brandende kaars waarvan hij het waakvlammetje moeizaam met zijn andere hand afschermt opdat het toch maar zou blijven branden. Een metafoor voor het beschermen van de zwaksten, zij die geen of nauwelijks een stem en een gezicht hebben. Zo was Patrick zelf, en zo wilde hij zijn. Hij bracht mensen samen, leerde hen vertrouwen in de ‘kleine goedheid’, daagde hen uit om behoedzaam maar beslist telkens weer over het water te wandelen naar de overkant – ‘Je kùnt het, als je maar durft…’

Geen wierook, geen tranen had hij met nadruk gevraagd voor zijn uitvaart. Wel een unieke, creatieve viering waarin veel gezongen zou worden, met een laatste keer om hem heen talrijke kringen van mensen die hij had bezield en begeesterd. Uit dankbaarheid wederzijds, voor zoveel. Een levende gemeenschap van hoop en krachtig geloof in ‘Dan zal ik leven!’

**Bijna alles van hem geleerd…**

Ik had het geluk lang genoeg met Patrick te mogen samenwerken, om heel dankbaar, na jarenlange goede verstandhouding, te getuigen van zijn beste en soms verborgen kant, en nu dit ‘in memoriam’ voor hem te mogen schrijven.

In 1976, het jaar van mijn eerste benoeming in het Klein-Seminarie van Roeselare, leerde ik hem echt kennen (ik had eerder al van hem gehoord en hem een paar keren ontmoet). Hij was de allereerste die mij opbelde toen ik benoemd werd. Hij heette mij uitbundig welkom, en zei meteen dat er zeer veel van mij verwacht werd… Maar hij beloofde meteen ook zijn onvoorwaardelijke steun en een goeie samenwerking tussen ons, en die zijn er ook altijd geweest.

Wij wilden op onze manier op school nieuwe liturgie maken, ànders Kerk zijn en de bijbel ontsluiten. We zochten samen om de vieringen beter te laten aansluiten op het leven van de studenten en de leerkrachten. Wat wij beproefden mocht niet alleen maar een select publiek van geïnteresseerden aanspreken – het was ons te doen om àlle (jonge) mensen en we wilden hun leven raken. Zo herinner ik mij vele bijeenkomsten op mijn kamer in het college, met het werkgroepje liturgie van het toenmalige schoolparlement. Lange tijd werden suggesties over en weer gedaan qua thema, vorm en inhoud – Patrick leidde altijd het gesprek. Zelf kwam ik vooralsnog niet tussenbeide, ik liet hem met zijn ‘natuurlijk gezag’ en zijn typische manier van wat uitdagende vragen stellen liever het terrein ontginnen. Na enige tijd werden allerlei beeldende associaties gemaakt, er werden mappen opgediept met eerder uitgeknipte artikels uit de krant, geklasseerd volgens de ervaringen van het menselijk bestaan: tranen, vreugde, strijd, nederlaag en overwinning. De boeken die we in de vakantie hadden gelezen kwamen van pas. En wanneer dat moeizame werk in de ‘arbeidskamer’ geleverd was, mocht ik dan altijd een beetje ‘vroedman’ en ‘verloskundige’ spelen om de ‘boreling’ proberen naar buiten te halen.

Patrick zat ondertussen zalig te glimlachen en ijverig te noteren. Een halfuurtje na de werkgroep viel hij dan weer op mijn kamer binnen, met een uitgewerkt scenario en een ‘orde van dienst’ pasklaar in de hand. Soms werden het op het laatste nippertje nog spannende uren om de vieringen tijdig klaar te krijgen. En ’s avonds aan tafel konden we nagenieten en uitwisselen hoe verrassend een boeteviering, een gebedsviering of een 100-dagenviering wel waren geweest.

Dat waren tijden! Soms denk, wanneer ik daar op terugkijk – het is altijd omkijken in verwondering! – dat ik daar en toen alles van Patrick heb geleerd. Maar nee, we hebben het sàmen gedaan, en het was alleen maar zo dat Patrick mij altijd het gevoel gaf dat ik het zelf allemaal ter plekke uitgevonden had, en dat hij alleen maar een beetje had moeten helpen om het op papier te krijgen. Zo was hij wel: bij momenten nadrukkelijk aanwezig, maar soms ook heel bescheiden op de achtergrond.

Wij maakten samen plannen voor de Kerk van morgen. Zelf startte ik met Jolitur, liturgie met en voor jonge mensen op zaterdagavond; Patrick bouwde daar gretig op voort met Jonge Kerk Roeselare. Van dat pionierswerk worden nu nog steeds de vruchten geplukt. Het was voor ons beiden - ieder op zijn manier en met zijn eigen accenten - het begin van een gemeenschappelijke hartstocht voor een bevrijdende omgang met de Schrift, een passie die ons vanaf dat moment nooit meer heeft losgelaten.

**Meester in het tekenen van perspectief**

Wie in perspectief wil tekenen, trekt best eerst een lijn dwars over het blanke blad – dat is de horizon. Daarmee is op zichzelf al een klein wonder gerealiseerd. Want meteen verschijnt op dat blad een vóór- en achtergrond; er duikt diepte op en vergezicht. Door het tekenen van die horizon heb je zonder het te weten iets wezenlijks toegevoegd aan het oppervlakkige van het blanco blad. Er komt reliëf in al wat verder op papier wordt gezet; er groeit een geheimzinnige derde dimensie in het geheel, waardoor alle banaliteit en oppervlakkigheid geweerd wordt. En via die horizon en dat perspectief wordt haast vanzelf ook het verlangen geboren, die onmisbare ‘motor’ en drijfkracht van alle menselijk doen en laten.

Aan de overkant van die horizon is voortaan meer dan plaats genoeg voor vergezichten, dromen en visioenen. Duid je dan nog een punt aan op die horizon (het vluchtpunt, het verdwijnpunt), en ga je voortaan consequent alle lijnen van je tekening of schilderij naar dat éne punt richten, dàn ontstaat er ‘perspectief’.

Wat een geniale uitvinding toch! Sinds die horizon er is en dat punt, staan wij allen in een Groots Perspectief. Ons kleine verhaal van alledag wordt van nu af aan trefzeker gesitueerd in het landschap van het Grote Verlangen…

Het ontbreken van een ‘Derde Dimensie’ in het leven van vandaag is mede veroorzaakt door de afwezigheid van alle perspectief in ons bestaan. Er is geen hier meer en geen verder. Geen toekomst, geen verleden – alleen maar het banale ‘nu’. Misschien is het dat wat Nietzsche bedoelde, toen hij de Dolle Mens liet uitroepen: ‘We hebben de horizon uitgewist.’ Het is dan ook letterlijk van levensbelang dat elke (jonge) mens in zijn leven minstens één mens mag ontmoeten die de horizon voor hem of haar op-nieuw wil uittekenen. Patrick was zo’n mens. Een technisch tekenaar, een ingenieur-architect (al wist hij nauwelijks iets van wiskunde en wetenschappen af), in elk geval: een man met een (goddelijk) plan voor elke (jonge) mens…

**Hoeder van het verlangen**

Zo heeft Patrick het ons altijd voorgeleefd: de echte tijd van ons bestaan is niet te meten of te regelen. Op school bijvoorbeeld gaf hij niet om de telbare en dateerbare trimesters – hij sprak liever van de getijden van het schooljaar, bewegend op het ritme van de seizoenen en de zich aandienende gebeurtenissen (die soms onverwacht ‘geboortenissen’ konden worden).

Hij wilde mensen niet behagen maar sprak ze aan op hun oneindig verlangen, voorbij alles wat systemen en ideologieën als definitieve invulling en afsluiting beloven, met veel ‘opening’ (dat is ook al een term uit de ‘arbeidskamer’!) voor niet te voorziene momenten van heiligmakende en dadelijke genade.

Hij geloofde in grensovergangen en initiatie, in het wijkende perspectief van wat zich telkens weer als verruimend en nieuw aankondigt. Zo ging hij ons ook voor in zijn eigen overgang naar het ‘derde leven’. Als een man die zich durfde te wagen aan het koude water, en geloofde dat je er in vertrouwen over kan wandelen, zonder er in te verdrinken. ‘Je kùnt het, als je maar durft…’

**Een beetje eigenwijs, een tikkeltje eigenzinnig..?**

Waar hij zich engageerde – en dat was nogal wat – was Patrick zeer aanwezig. Dankzij zijn présence, zijn charisma, zijn luisterend oor, zijn woord van begeestering. Nu eens een tikkeltje uitdagend en wat ‘gespeeld- chargerend’, dan weer eigenwijs en eigenzinnig, maar toch vooral altijd met de nadruk op ‘wijs’ en ‘zinnig’.

Waar hij op een vergadering of overleg verscheen, kondigde hij zijn komst meestal van verre al zingend aan. Hij bracht graag een gesprek op gang met vragen als ‘Hoe is ‘t?’ en ‘Waar ben je mee bezig..?’ ‘Welk boek ben je aan het lezen, welke film heb je laatst gezien?’ Typerend waren zijn hartelijkheid, zijn galmende schaterlach en zijn klaterende stem. Hij las veel, schreef sinds 2004 wekelijks een bijdrage die hij naar vele ‘supporters’ verstuurde; hij preekte en leerde overal waar het kon, meestal te pas en soms ook wel eens te onpas… Via ‘De Andere Film’ bracht hij schitterende en vaak nauwelijks door het brede publiek gekende films tot in West-Vlaanderen (ja zelfs tot in de Brugse gevangenis!): met passie, dwars door alle weerstanden heen, onvermoeibaar, met grote liefde voor schoonheid en kunst.

Hij hield van het mengen van stijlen in de liturgie. Soms liet hij heel bewust de traditionele ernst van de klassieke viering omslaan in een speelse buiteling van humor en creativiteit, in het experimenterend uitproberen van nieuwe taal en hedendaagse rituelen. Hij vond dat dit fundamenteel bijbels was, en wist daar ook altijd wel de juiste argumentatie voor te vinden: vanuit een pas gelezen Frans (en voor ons meestal moeilijk!) boek, een fragment uit een nieuwe film, een debat op de televisie, een opiniestuk in de krant.

**Onvermoeibaar strijder tegen idolen en ideologieën**

Onvergetelijk voor zijn toehoorders blijven de vragen klinken die hij vanuit een bijbelverhaal, een kunstwerk, een schilderij in de catacomben, een lied van Oosterhuis of een filmfragment naar hun eigen leven toe en naar de hedendaagse samenleving kon stellen.

Hij hanteerde onvermoeibaar een stijl van confrontatie en uitdaging. Hij was steeds op zoek naar de diepte van een mensenleven die dreigt verloren te gaan onder schijn en geweld. Hij leed erg onder het toenemend aantal zelfdodingen bij jongeren; hij schuwde het pesten op school en op het werk als… de pest. Zijn denken en doen lagen in het bijbelse spoor van de profetische strijd tegen fascinerende idolen en ideologieën. Zijn stijl van omgaan was gevormd in de lijn van de vaak heel moeilijke maar altijd oproepende dialoog. In de ziel van vele mensen heeft hij stukken gesprek of stilte geschreven die wegen openden voor nieuw leven. Met zijn intense en tegelijk bescheiden aanwezigheid was hij niet altijd ‘gemakkelijk’, niet voor zichzelf en niet voor anderen. Maar hij was uiteindelijk ten diepste creatief, scheppend en bevrijdend. En dat is waar het volgens het evangelie op aan komt: ‘Ik ben gekomen opdat ze leven zouden hebben – en wel in overvloed…’ (Joh. 10,10)

Vanuit zijn intense waakzaamheid bij het geheim van het menselijk bestaan, vanuit zijn respectvolle betrokkenheid bij elk-ander en bij dé Andere, heeft hij zeer veel (vooral jonge) mensen wakker gemaakt en gestuwd tot het besef dat leven geen evidentie is maar ook geen noodlot, veeleer een gave én een opgave.

**Die mij droeg op adelaarsvleugels…**

In onze beste momenten durven wij met Patrick te hopen dat er een God bestaat die niets dan Liefde is, draagkracht en gastvrije, onvoorwaardelijke opvang. Zoals in de Schrift te lezen staat:

 ‘Die mij droeg

 op adelaarsvleugels

 die me hebt geworpen

 in de ruimte

 en als ik krijsend viel

 mij ondervangen

 met uw wieken

 en weer opgegooid

 totdat ik vliegen kon

 op eigen kracht…’

 (H. Oosterhuis – naar Deut. 32,11)

In een reportage van RKK.NL van 27 december 2014, vertelt Stef Bos wandelend aan zee met Leo Fijen over zijn 92-jarige vader die in de loop van dat jaar overleden is.

‘We hebben zo’n volle reis met elkaar afgelegd’, zegt hij. ‘Toen hij begraven werd zei ik tegen mijn broer en zus: We moeten vieren dat hij er is geweest, en niet alleen rouwen omdat hij er niet meer is… Kijk, dit heeft mijn vader mij nagelaten toen hij vertrok (wijzend naar de zee achter zich). Sommige mensen, als ze doodgaan, laten een lèègte na en daar dwaal je in rond, en je weet niet wat je er mee moet. Want je zit met vragen of met een schuldgevoel of wat dan ook… Mijn vader echter heeft ruimte nagelaten – ruimte om zelf in te vullen…’

De dankbaarheid en de grote aanvaarding bij het afscheid van Patrick hebben velen van ons heel erg ontroerd. Het mooiste cadeau dat hij achterlaat, is de ruimte, en het vertrouwen dat hij ons schenkt om verder te doen wat gedaan moet worden, ook zonder hem. En wanneer we het op onze levensweg even niet meer weten, zal altijd weer zijn weldadig woord weerklinken 'd'outre-tombe': ‘Je kùnt het, als je maar durft…’

Tot ziens, Patrick, hopelijk in een ontmoeting en voltooiing die ons bevatten ver te boven gaan. ‘A-Dieu! Lechajim - Op het leven!’ Kome wat komt, maar zò en niet anders moge het zijn.

geert dedecker

