**HOMILIE BIJ DE HUWELIJKSVIERING**

**VAN WANNES EN MARIEKE**

**zaterdag 2 maart 2019**

**Onze-Lieve-Vrouwekerk - Poperinge**

Als Schriftverhaal werd gekozen voor het verhaal van de Ark van Noach (Gen. 6,5 – 9,17)



“Hoor eens, Noach,” zei God op een dag. “Zo kan het niet langer. Ik ga de hele wereld onder water zetten. Jij moet een grote boot bouwen, voor jezelf, voor je gezin en voor de dieren. Van elke soort moet je een mannetje en een vrouwtje meenemen.”

Noach vond het niet echt leuk, maar deed wat God hem gevraagd had. Hij bouwde een grote boot. Er kwamen veel dieren: grote en kleine van alle soorten. Toen de boot klaar was, stapten ze allemaal in. Noach ging als laatste aan boord met zijn familie.

Toen begon het te regenen, steeds harder en harder. Het regende 40 dagen en nachten. Noach en zijn vrienden zaten veilig in de boot. Maar van de aarde bleef niets over. Alles overstroomde.

Toen Noach op een ochtend wakker werd, regende het niet meer. Vanaf nu kon de aarde weer opdrogen. Noach liet een duif uitvliegen. De duif kwam terug met een groen olijftakje in zijn bek. “Er groeien weer bomen!” riep Noach. “De aarde is weer droog.”

Iedereen ging uit de boot en keek naar de aarde om zich heen. Aan de hemel verscheen een reusachtige regenboog.

“Dit is mijn handtekening in de wolken,” zei God. “Het is een brug tussen Mij en de mensen. Jullie horen voor altijd bij Mij, wat er ook gebeurt.”



Marieke en Wannes,

beste grote mensen en lieve kinderen hier aanwezig,

de allereerste foto van een goed huwelijk, van een stevig gezin en eigenlijk van heel onze samenleving staat in het boek Genesis van de Bijbel. Die foto toont ons kapitein Noach met zijn Ark, zwalpend als een bootje van papier op de golven van de wereldzee. En in dat bootje bevindt zich een hele dierentuin, en ook wat mensen. Het is een notendopje troost (‘Noach’ betekent ‘troost, rust…’) in een zee van ellende en verdriet (el-lende is een heel sterk woord in het Nederlands – het betekent letterlijk: ‘uit-het-land-zijn’, geen grond meer onder de voeten, geen plek om veilig te leven, geen huis meer en geen thuis. Kortom: de chaos die de wereld overspoelt…)

Het is een mooie foto! De kapitein staat rechtop aan het roer en kijkt strak voor zich uit, want er wacht hem een lange reis, en het weer zit behoorlijk tegen...

En iedere keer wanneer ik die foto zie, vraag ik mij af: ‘Wie zaten daar allemaal in dat schip, en hoe was het leven daar aan boord?’ En Genesis vertelt: ‘Er zaten er twee in van elke soort, en dit ter wille van de voortplanting...’ Ze zaten daar zo bij elkaar verzameld om letterlijk te over-leven dus, en twee per twee, natuurlijk, omwille van de voortplanting... Want alléén is maar alléén, en vooral: alléén plant je zo moeilijk voort, ben je zo weinig vruchtbaar en leven gevend.

Dus zat er in die Ark van Noach van alles op elkaar geperst. Twee vlooien en twee spinnen, twee kwakkels en twee kemels, een paar goudvisjes (die waren eigenlijk liever buiten in het water gebleven, daar waren ze pas in hun element!), twee luizen die leefden als parasieten, en twee kameleons die zomaar van kleur verruilden als hen dat beter uitkwam. Twee luipaarden ook (of waren het twee luie paarden?), twee vlinders - dat waren gisteren nog rupsen! - en vijf konijntjes (die waren óók maar met zijn tweeën begonnen, maar zoals eenieder weet: bij de konijntjes gaat dat snel...)

Er waren ook nog een fiere oude Vlaamse leeuw en een Waalse haan (haantje de voorste als altijd!), met tussen hen in een egeltje met scherpe stekels uit Voeren. Er huisden wezens begiftigd met een olifantenvel, er woonden sluwe vossen en argeloze duiven. En naast die hele beestenboel waren er ook nog wat redelijke wezens: kapitein Noach en zijn compagnie.

En al die mensen en dieren moesten het daar met elkaar zien uit te houden, veertig dagen en veertig nachten lang. Want buiten de Ark was het geen leven. Dat was het enige waar het voorlopig op aan kwam. Ook al wisten ze maar al te goed: het is niet makkelijk om te leren samen leven met een olifant wanneer je een muis bent, of om als boze wolf-met-reuzenhonger dat dartele lammetje naast je niet te verscheuren wanneer je er de kans toe krijgt...

Leren samenleven en het uithouden met elkaar: het is boeiend maar aartsmoeilijk! Maar iedereen aan boord wist en besefte maar al te goed: het is van levensbelang. Van hem of haar die zei: ‘Ik hou het hier niet meer uit, die ene zit mij voortdurend op mijn kop, en de andere trapt alsmaar op mijn tenen - ik spring maar liever overboord’, was de laatste dag aangebroken. Het heil en de kunst bestonden er in bij mekaar te blijven, mekaar te verdragen en in leven te houden, en zo samen de overvaart te maken naar een nieuwe toekomst.

Zo is het ook in elke relatie, in elk huwelijk en in elk gezin. De kunst bestaat er in: elkaar te leren respecteren, elkaars anders-zijn te leren verdragen, het met elkaar uithouden en zorgen dat niemand uit de boot valt of vroeg of laat ergens tussen wal en schip blijft hangen. Dat is niet makkelijk. Het is zelfs een hele grote opgave, een werk van dag en nacht, wel veertig dagen en veertig nachten lang. Bijbels gesproken: een mensenleven lang.

Want ze huizen allemaal in elk van ons, die dieren uit de Ark van Noach: het giftige serpent en de argeloze duif, de lompe olifant en de bange kleine muis, de wolf en het argeloze lam, de nachtegaal en de knuffelbeer… Dat is in de grote samenleving niet anders, maar daar zullen we het nu niet over hebben. Maar dit staat vast: de multiculturele en multicolore samenleving is op vandaag midden onder ons, en elke vorm van relatie, elk huwelijk en elk gezin is een soort oefenplaats in dialoog en samenhorigheid, in verstandhouding en respectvol begrip. Een kwestie van levenslang leren…

Aan dat boeiende maar zware werk zijn jullie nu voorgoed begonnen, Marieke en Wannes (met die ‘nachtegaal’ van daarstraks bedoelde ik jou, Marieke, want je zingt zo mooi, en alles aan jou taalt naar muziek. En met die ‘knuffelbeer’ wilde ik jou even typeren, Wannes, jij gezellige, warme kerel die uit het verre Brabant naar Poperinge gekomen bent om te trouwen…)

En verder dit: een duif is een dier dat gedreven wordt door heim-wee. Er is iets in dat kleine lijfje dat altijd weer verlangt om ‘thuis te komen’. (Zeemannen zingen daarom van ‘La Paloma’, dat is ‘De duif’, om van hun heim-wee te genezen - als je goed naar Genesis luistert, kan je er zelfs Noach al van horen zingen!) Zo is ook de Geest van God een vogel van het heim-wee : hij kijkt over de golven altijd reikhalzend uit naar een huis, een thuis voor ieder mensenkind op deze aarde…

Marieke en Wannes, maak dus van jullie huis en thuis een ‘warm nest’, een veilig onderkomen, een plek van ‘rust’ en ‘troost’ te midden van de soms zo onveilige wereld buiten. Haal jullie kinderen straks aan boord met gulle hand, leer ze respect en samenhorigheid, en al die andere waardevolle dingen die jullie zelf van jullie ouders en familie zo mild ontvangen hebben. En maak ook altijd een plekje vrij voor wie nergens elders een onderkomen vindt; voor de dakloze en thuisloze, voor de eenzame en hulpeloze mens veraf of naast je. Zo droom ik het en wens ik het vandaag, op jullie trouwdag: Huize Dostert-Spenninck in de Spoorwegstraat 3 in Lot-bij-Halle als een kleine maar stevige ‘Ark van Noach’, een ‘notendopje troost’, een toevlucht vol warmte en gezelligheid… Laat ons bidden!

Er zijn zoveel verschillende facetten aan dit prachtige verhaal uit de Bijbel. Ze hier allemaal ontwikkelen en één voor één uitwerken en actualiseren zou veel te veel tijd vragen – en die hebben we niet.

Dus enkel nog dat éne: dat duifje met een takje groen in zijn bek, dat op het einde van het verhaal vanuit de verte komt aangevlogen als een echte vredesduif, een facteur d’amour; een boodschapper van Godswege, een go-between tussen de hemel en de aarde.

O, hoe mooi is dat, die Vogel van de Vrede die daar op het einde van het verhaal van de zondvloed ineens komt aangevlogen! Die zachtste van alle gevederden, de duif, die niet zingen kan maar enkel koeren, maar zo verliefd kan kijken met tortelduifjesogen, op de manier zoals God naar Zijn kleine mensen kijkt. Die postillon d’amour, met in zijn bek een takje groen.



Wanneer hij zielsgelukkig dat langverwachte vredesduifje binnenhaalt in zijn boot, bidt kapitein Noach, verwonderd en getroost, door zijn tranen heen dit kleine gebed om vrede:

 ‘Duifje uit het Notendopje Troost,

moedig beestje,

vogel van elk nieuw begin,

zoek vaste grond voor onze voet!

Kom haastig op ons toe gevlogen

met een hoopvol takje groen,

en zet je dan voorzichtig neer

op de rand van ons hart,

zodat wij altijd kunnen geloven en vertrouwen

dat geen zondvloed en geen tranendal,

dat geen ellende en geen zeven zeeën van verdriet

ooit in ons leven

Gods trouw teniet kunnen doen…’

* En nu nog enkele gedachten speciaal voor Wannes, die stoere kapitein Noach (met een klein hartje weliswaar!) Stuurman van jullie huwelijksboot – je bent nu al vanuit je werk bij momenten een soort van wereldreiziger…

Wannes, een duif is een merkwaardig beestje. Het heeft iets in zijn kopje (of is het in zijn hart of ziel?) dat altijd weer de weg wijst naar huis; een soort GPS die het geneest van zijn eeuwig heim-wee, zijn verlangen naar huis.

Dat wens ik jou toe, Wannes, daar bid ik voor: dat je bij Marieke altijd weer kunt genezen van

je diepste heim-wee, je verlangen naar huis. En moge de liefde jou vleugels geven; moge de Adem van Gods Geest (dat is òòk een duif!) jou blijven dragen op vleugels van verlangen naar verten die niemand weet; naar horizonten van geluk. En dat je steeds weer mag landen op dezelfde plek van vrede en geborgenheid.

Leer waken bij jullie huwelijksgeluk, zoals een duivenmelker doet. Waken over en wachten op je vrouw Marieke. Speur de horizon steeds weer af, en wanneer je haar in verte ziet komen aanvliegen, roep haar dan binnen met zachtjes verlokkende stem: ‘Kom, kom, kom…’

Strooi korreltjes maïs van tederheid uit en van attentie, om haar te blijven smeken met zachte aandrang: ‘Kom toch binnen hier bij mij – hier ben je geborgen, ik ben zo blij dat je er bent, ik heb zo naar jou verlangd… Van welke verre reis je ook terugkomt, in werkelijkheid of in gedachten: je mag je thuis komen in haar handen en haar armen voorgoed…

* En dan voor jou, Marieke, jij vrolijke spring-in-‘t-veld, met een hart vol muziek, met pretlichtjes in jouw ogen – bezorgd en wat overbezorgd soms, maar altijd vriendelijk én ernstig tegelijk, zacht en teder en attent…

Wees jij als de vrouw van Noach voor Wannes. Wees zijn hulp en toeverlaat, zijn sterkte en zijn troost in lange bange dagen. Schenk hem en vele andere mensen (onder andere de kinderen waaraan je zo enthousiast les geeft) geborgenheid, een warme plek, twee armen en een heel groot hart om in thuis te komen. Waarlijk, Marieke, er zit muziek in jullie relatie. Kwestie is alleen van de juiste toon te vinden en die dan te blijven aanhouden. Zing samen met Wannes jullie duet van vreugde en verdriet, en laat het aan iedereen horen: ‘Alle Menschen werden Brüder of zoiets, uit de ‘Ode an die Freude van Beethoven…

Stuur samen met jouw kapitein Noach onvermoeibaar vredesduifjes naar de wereld uit met in hun bek een takje groen van hoop en toekomst, van bemoediging en vertrouwen. Leer de mensen op jullie levensweg geloven en hopen dat alles ooit terecht zal komen. Leer hen zingen van ‘Let it be’ – het Marialiedje van The Beatles. Of ook nog: ‘Ik heb je lief…’ van Stef Bos, weet je wel *(Marieke heeft onmiddellijk na het ondertekenen van het huwelijksregister dit liedje gezongen voor Wannes – maar dat moest een verrassing blijven tot op het laatste moment, en dat mocht ik dus nog niet vertellen in mijn preek).*

Want

‘Hoop’ is dat ding met veertjes
dat neerstrijkt in je ziel,
zijn woordeloze lied daar zingt,

en niet te stillen lijkt.

Hoe hard de wind ook waaien zal
hoe hevig ook de storm,
hij die zovelen warmte biedt,
dat kleine vogeltje houdt koppig vol.

Het klinkt zelfs in het koudste land
en in het verste oord.
Toch vraagt het mij in grote nood
nooit om een kruimel brood.

(een gedicht van Emily Dickinson)

Tot slot nog dit, Wannes en Marieke:

zo overrompelend, zo onverklaarbaar en geheim-vol, zo weldadig en veilig is het als liefde tussen mensen gebeurt, dat die liefde in de Bijbel vereenzelvigd wordt met de Naam van God zelf. God is liefde! Zijn Naam is: ‘Ik-zal-er-zijn-voor-jou'...

Probeer dan maar in jullie huwelijk die vriendelijke Naam van God te verbuigen en te vervoegen in alle wijzen en in alle tijden. Onvermoeibaar en telkens op-nieuw, maar nooit in de voltooid verleden tijd. Je zult er wel bij varen.

Lieve trouwers, zullen jullie voorzichtig zijn? Met je eigen hart? Met dat van je liefste? En met het kostbare, kwetsbare geluk dat jullie samen in handen dragen?

Ik bid dan voor jullie om een knapzak geloof, een veldfles hoop en een rantsoen goede moed voor onderweg. En dat jullie altijd iets van het morgenlicht in jullie ogen mogen hebben, iets van warmte en tederheid in jullie hart, iets van zachte mildheid in jullie handen, iets van Jezus van Nazareth in jullie denken en doen.

Wij allen hier aanwezig beloven van onze kant dat we voor jullie zullen bidden. Vandaag al, in deze huwelijksmis. En nog heel dikwijls daarna.

God moge goed voor jullie zorgen, Marieke en Wannes. Hij make jullie tot een zegen, een bron van genade voor elkaar, voor ons allen, en voor zeer veel mensen.

A-Dieu! Vaya con Dios! Grüss Gott! ‘Tzeentje bewaore joe!’ Of in ’t schoon Vlaams, met ondertiteling speciaal voor Wannes en zijn familie: God zegene en beware jullie – Amen! Zo moge het zijn…

 geert dedecker