Vernissage Expo Gilbert Tyberghien – Stof

Zaterdag 6 oktober 2018

[André Demedtshuis](https://www.uitinvlaanderen.be/agenda/a/andre-demedtshuis/8574f53b-2216-4302-91c4-7c025a71a1ec) – Sint-Baafs-Vijve

**Uit stof geschapen: God is een amateur-kunstenaar…**

Beste Gilbert en Rosette, dames en heren,

Het tweede scheppingsverhaal in de Bijbel is als een aanvulling van het eerste. In de eerste tekst (Genesis 1) werd vooral de verhevenheid van de mens benadrukt: hij is geschapen als beeld en gelijkenis van God. In Genesis 2 wordt veeleer de nadruk gelegd op de vergankelijkheid van de mens: God heeft de mens uit het stof van de aarde geschapen en hem de levensadem ingeblazen. Hoor maar: *‘Toen boetseerde Jahwe God de mens uit het stof, van de aarde genomen, en Hij blies hem de levensadem in de neus. Zo werd de mens een levend wezen…’ (Gen. 2, 7)*

Ook hier, net als in het grote wereldpanorama van Genesis 1, verschijnt God als een Meester in het creatieve vak – maar nu niet als ingenieur en bouwmeester van het heelal, als architect die alles goed ordent en inricht, maar als een amateur- kunstenaar die klei kneedt tot menselijke gestalten. De Schepper verschijnt hier als boetseerder.

God spreekt hier niet meer tien grote machtswoorden om te scheppen. Hij wordt veel concreter voorgesteld: Hij gebruikt zijn eigen handen, boetseert de mens uit kleiaarde en blaast hem levensadem in de neus. En kort daarna neemt Hij – als een soort beeldhouwer - een rib uit de zijde van de man, zet er vlees voor in de plaats en bouwt er een vrouw uit. Maar daar zullen we het vandaag niet over hebben.

‘Hij boetseerde de mens uit het stof…’ staat er. Hij doet zoals een pottenbakker doet: zo aards en zo hand-tastelijk is Hij met de mens in de weer; zo creatief is Hij hier doende met zijn schepping. Hij zet zich op Zijn knieën, een natte klomp klei in Zijn handen, met een schort omgebonden, de hemdsmouwen opgerold en de punt van Zijn tong tussen Zijn tanden, van ingehouden spanning en blijde verwachting. En ineens staat hij daar : ‘e Mensch…’ zou Willem Vermandere zeggen…

God wordt hier voorgesteld als een boetserende amateur-kunstenaar, die de mens kneedt uit stof van de aarde, uit grond-stof dus. Mensen horen volgens dit scheppingsverhaal met beide voeten op de grond, maar tegelijk mogen ze leven met hun ziel hoogverheven, met een creatieve geest, met denkkracht en mrt spirit. Zij aarden naar de aarde, weliswaar allemaal eigen-aardig… Maar zij bieden ook altijd stof tot nadenken…

Dit is het Bijbelse mensbeeld ten voeten uit: de mens is stof, één en al broos en vergankelijkheid. Maar tegelijk is hij drager van een grote waardigheid. Hij leeft omdat God zich over hem heen heeft gebogen en het beste van zichzelf aan hem gegeven heeft: Zijn eigen levensadem. Het is die ‘ziel’, die ‘geest’, die spirit en inspiratie die ons, mensenkinderen bij de dood verlaat, zegt men vanouds En omgekeerd: iedere keer dat wij als mensen bezig zijn met te leven zonder die inspiratie, ziel-loos, doelloos en zinloos, zijn wij eigenlijk levende dood. Niets meer dan stof.

Met een gedichtje van Toon Hermans:

**Kleikunst**

Het lijf is klei

De kop, de kont

staat met de pootjes

op de grond

daar voelt het

alle wel en wee

en lijdt het met

de aarde mee

pas als het wegzakt

in de kuil

houdt zich de ziel

niet langer schuil

dàn stijgt ze op

voor eeuwig vrij

hoog boven kop

en kont van klei

Dat de mens geschapen is uit het stof van de aarde kan er op wijzen dat hij in zekere mate ‘los zand’ is. De samenhang is vaak zoek… Want zo zijn wij mensen: van stof en as, kwetsbaar en breekbaar… En precies daarom zijn wij ook zo kostbaar als Chinees porselein in Gods ogen. Want alles van waarde is weerloos’ zegt Lucebert – en ‘Hoe kostbaar is een kwetsbaar mens’ dichtte ooit dominee Okke Jager.

Uit stof van de aarde boetseerde God de mens; hij maakte ons tot mensen, met Zijn vingerafdrukken in ons lijf en vonken van Zijn geest in onze ziel. En zo is God tot op vandaag nog altijd bezig met boetseren, ja Hij begint elke dag opnieuw. Telkens een andere mens, met altijd nieuwe trekken; telkens een ‘pièce unique’ met andere ogen en een ander hart… God is een ‘mensenzot’ moet je weten - een echte ‘amateur’-kunstenaar, liefhebber van mensen. Aan elke mens opnieuw maakt Hij Zijn handen vuil, en ieder draagt in zich een vonk van Zijn goddelijke creativiteit. En wat ben ik blij dat al die mensen, al die werkstukken uit het atelier van God niet meteen àf zijn, niet perfect van bij het begin. De Kunstenaar-God laat aan zijn creaturen de vrijheid om er verder zélf iets van te maken en om er zelf iets in te zien. Elke mens mag op zijn tempo en met zijn mogelijkheden voort boetseren aan zijn eigen leven, en dat wil nog wel eens erg tegenvallen, soms…

**Alle kunst is een kwestie van ‘inspiratie’…**

God boetseerde – en Hij *blies,* staat er.Zoals een smid met de blaasbalg doet. Als een wind in de schoorsteen. Als een moeder die zachtjes blaast in de haartjes van haar kleine kindje. God doet als het ware mond-aan-mond-ademhaling wanneer Hij de mens Zijn Adem en Zijn Geest inblaast.

Ieder die dwarsfluit speelt of trompet, weet wel wat dat is: wind blazen in zo’n instrument tot je wangen er bol van staan en je lippen kapot zijn geperst, om toch maar die kleurrijke klanken die op je partituur staan uitgetekend tevoorschijn te kunnen toveren. Geweldig én zachtaardig is het woord dat de bijbelse verteller hier gebruikt: ‘blazen’…

‘Blazen’ is adem wegschenken, leven uitzenden, mee-delen wat er in je omgaat. Wat doet een kunstenaar anders dan dat?

God blies in dat hoopje stof, in die klomp aarde, en Adam ontstond. Adam – een mens – begin van de humaniteit op aarde.

Je bènt immers geen mens – je wordt het, misschien. Nu en dan soms even. De mens wordt geschapen als zuivere materie – uit het stof van de aarde. Maar van zodra hem de levensadem wordt ingeblazen, ontvangt hij een transcendente oorsprong, en wordt hij geroepen om telkens weer boven zichzelf, boven het aardse, het laag-bij-de-grondse uit te stijgen en waarlijk mens te worden. Elke mens is geroepen tot humaniteit, tot menswaardigheid. Geschapen uit ‘humus’. En met de Adem van de inspiratie er in geblazen, leidt dat in de Bijbel altijd tot ‘humaniteit’…

Van stof gemaakt, zijn wij tegelijk ook stuk voor stuk mensen met Zijn levensadem in ons en om ons heen, en het is precies die Adem van God die ons levend maakt en ‘vievig’. Van die ‘vievigheid’ is God de onvermoeibare inspirator.

**Kunstenaars zien altijd méér, zien de ziel, de kern, het beeld dat in het omhulsel van**

**de buitenkant verborgen zit…**

**Morgen zijn we wrakhout**

De kapelaan van Breskens, Omer Gielliet, een paar jaar geleden gestorven, was zo’n kunstenaar. Uit het wrakhout dat de zee op het strand werpt, maakte hij beelden: kunstwerken die tot op vandaag ontroeren door hun eenvoud en hun echtheid (er staat een reuzengrote Christuskop van hem, gebeiteld uit een vertakte boom, vooraan in de kapel van de gevangenis in Brugge, waar ik af en toe in de liturgie mag voorgaan…)

Het is niet plezierig wrakhout te zijn, overboord te worden geworpen, te worden overgeleverd aan ebbe en vloed, aan de stromingen van de zee. En er moet niet veel gebeuren in het leven om zich plots een stuk wrakhout te voelen, dat zichzelf niet meer bestuurt, maar overgeleverd is aan de stromingen van onbekende machten en krachten, en dat alleen nog kan hopen weer ergens aan te spoelen.

Wrakhout is bang, bang van de getijden, bang voor de stromingen, bang voor de branding. Wrakhout wordt op de duur hopeloos en besluiteloos. En toch…

Waarom zou het wonder van Breskens zich niet telkens weer kunnen herhalen? Als de Grote Kunstenaar voorbij komt en het wrakhout mee naar huis neemt, er de beitel in zet en er voorzichtig de ziel uit haalt: het kleine wonder dat in elke mens schuilt, dat van binnen zit en dat ontroert omdat het echt is en een kiem van menselijkheid vormt…

Morgen zijn we allemaal wrakhout. Als we botsen op de kwetsbaarheid en eindigheid van ons bestaan, als onze gezondheid het begeeft of onze relaties het niet houden. En toch… Misschien begint het dan pas voor goed, als al het klatergoud en al het vernis afgeschilferd is, als de overdaad en de weelde weggevallen zijn. Als we berooid en beschaamd als een verweerd stuk wrakhout aanspoelen op het strand van het leven.

Dan komt misschien de Grote Kunstenaar langs en raapt ons voorzichtig op - een stukje oude vergane glorie. Dan zet hij de beitel in de nerven van onze buitenkant, dan tovert Hij zienderogen de ziel tevoorschijn, het wonder dat van binnen zit en dat ontroert omdat het echt is. Dan komen de trekken tevoorschijn van wie wij in wezen eigenlijk zijn. Dan wordt dat stuk wrakhout weer beeld en gelijkenis van Hem die de zeeën beweegt – zoals wij in den beginne bedoeld zijn…

(Naar een tekst van Manu Verhulst)

**Kunstenaars gaan altijd een stap verder dan wij, ‘gewone mensen’ doen…**



 **Description [** [**edit**](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=nl&prev=search&rurl=translate.google.be&sl=en&sp=nmt4&u=https://en.wikipedia.org/w/index.php%3Ftitle%3DTree_of_Life_(Kester)%26action%3Dedit%26section%3D1&xid=17259,15700021,15700124,15700149,15700186,15700190,15700201,15700214&usg=ALkJrhiBExO2PH_-wGwmj7gAhqAB_81_Gw) **]Tree of Life – British Museum**From Wikipedia, the free encyclopedia

In het British Museum in Londen ging ik onlangs kijken naar ‘The Tree of Life’, een beeldhouwwerk gemaakt van wapens afkomstig uit de burgeroorlog die in Mozambique/Afrika bijna zeventien jaar lang heeft gewoed (1976-1992). Het beeld is gemaakt van in stukken gezaagde geweren, pistolen en granaatwerpers, die ingezameld werden via het project ‘Transforming Arms Into Tools’, dat voormalige kindsoldaten in Mozambique in dienst nam om zoveel mogelijk wapens uit de burgeroorlog onschadelijk te maken. Alle wapens die door de lokale bevolking werden ingeleverd, werden meteen geruild voor landbouwgereedschap, naaimachines, fietsen en bouwmaterialen.

Op die manier heeft het project meer dan 600.000 wapens kunnen verzamelen.
Vier kunstenaars uit de hoofdstad Maputo hebben dan met alle stuk gezaagde wapens drie maanden lang gewerkt aan het drie meter hoge beeldhouwwerk ‘The tree of life’. "De sculptuur is een prachtig symbool van verzoening na een conflict," zei de directeur van het British Museum bij de inhuldiging van het kunstwerk. En bisschop Dinis Sengulane, oprichter en bezieler van ‘Transforming Arms Into Tools’ voegde er aan toe: "We willen graag dat vanuit dit werk deze boodschap klinkt tot alle toeschouwers en tot de hele wereld: Mensen die betrokken zijn bij de bewapeningsindustrie, zelfs bij het maken van speelgoedgeweren, moeten zich realiseren dat wapens instrumenten zijn om het menselijk leven te vernietigen. Terwijl er zo’n enorme taak op ons ligt te wachten om de wereld op te bouwen tot een plaats van humaniteit…"



The "Transforming Arms into Tools" organisation supplied the decommissioned weapons to the artists and his group for this and many other related pieces of sculpture.Kunstenaars zijn in wezen altijd utopisten, dromers en visionairs; zij zijn de ‘realisten’ en zeker de ‘pessimisten’ onder ons altijd minstens één fase vooruit. En met wat zij in hun verbeelding hebben gezien en in hun stoutste dromen hebben gedroomd, om het tenslotte in een kunstwerk te concretiseren, spiegelen zij ons een àndere wereld voor, de enige échte wereld, altijd op één of andere manier een voorafbeelding van de nieuwe hemel en de nieuwe aarde…

Alle kunst is scheppingswerk. De overwinning telkens weer, en soms heel moeizaam bevochten, op het stof en op de materie.

Proficiat, Gilbert, dat u dit gevecht met de stof en de materie nog maar een keer bent aangegaan. En dank dat u ons en zeer velen van jouw scheppend talent wilt laten genieten. Moge deze tentoonstelling waarachtig ‘stof’ geven tot nadenken en ‘stof’ tot mediteren – ‘stof’ tot discussie misschien ook over wat kunst is, en over de inspiratie en de transpiratie van de kunstenaar.

Ad multos annos, Gilbert. Vergeet niet zelf af en toe van uw werk te genieten. En wees er voorzichtig mee – want ‘alles van waarde is weerloos’. Dank u wel – ik vond het een eer om deze toespraak voor u te mogen houden.

geert dedecker