**‘Jozef was een rechtvaardige…’ (Matt. 1, 19)**

In het geboorteverhaal van Matteüs waarin Jozef als hoofdacteur aantreedt, wordt over hem gezegd dat hij een ‘tsaddik’ is, een ‘rechtvaardige’, en dat hij vanuit die houding zijn zwangere verloofde niet in opspraak wil brengen. Hij laat zijn verloofde vrij, hij schenkt ze de levensruimte, hij eist ze niet voor zichzelf op. Hij maakt er geen rechtszaak van, ar wil haar toevertrouwen aan degene van wie ze het kind in haar schoot draagt. Als ‘tsaddik’ is hij een mens die zich met zijn hele wezen afgestemd heeft op zijn opdracht als mens: het meeleven, het mededogen van God in alles wat hij doet gestalte geven.

Hij geeft de vrouw die hem was toegewezen de kans haar eigen weg te gaan vanuit de vergeving die hij haar schenkt. Want op dat ogenblik in het verhaal (let wel: het gaat hier om een verhaal, en niet om een historische reconstructie van een gebeuren uit het verleden) is Jozef nog steeds in de mening dat Maria zwanger is van een andere man.

Deze grondhouding wordt in de bijbel ‘chessed’ genoemd: tedere genade, alle grenzen overschrijdende en totaal belangeloze liefde, die zich probeert in te leven in de diepste verwachtingen van de andere mens.

Jozef brengt het als ‘rechtschapen mens’ op om ter wille van de toekomst van het kind (en van Maria, de moeder) zichzelf opzij te schuiven en zo de baan vrij te maken voor de unieke toekomst van dit unieke mensenkind, aan wie, hij straks zijn unieke naam zal geven.

Jozef was een ‘rechtvaardige’. ‘Rechtvaardig zijn’ betekent in onze ogen nogal dikwijls: de regels onverkort toepassen. En de regels gaven Jozef het recht om zijn eigen eer te redden door zijn zwangere verloofde te laten veroordelen.

Maar we lezen dat Jozef besluit in stilte van haar te scheiden. Is hij dan zo bescheiden? Is zijn liefde voor Maria zo groot dat hij zijn verdriet op de tweede plaats zet? Of is het een vlucht voor zijn verantwoordelijkheid?

Er bestaat een oude joodse legende die vertelt dat er in deze wereld zesendertig verborgen rechtvaardigen leven, die de wereld dragen en overeind houden. Het is dank zij hen dat de wereld niet kantelt of uit zijn voegen breekt. Van hen wordt gezegd dat ze zelf niet eens weten dat zij één van die rechtvaardigen zijn. Want op het moment dat je zoiets van jezelf durft te beweren, val je meteen al uit het selecte gezelschap. Natuurlijk kunnen het er ook méér dan zesendertig zijn, zegt de legende. Maar minder zijn het er nooit. Daar mogen we zeker van zijn. Want telkens wanneer één van hen sterft zonder het eindresultaat van zijn werk gezien te hebben, wordt hij of zij onmiddellijk vervangen door iemand anders die ook rechtvaardig wil zijn, en in de voetstappen van zijn voorganger wil treden. God zelf zorgt daarvoor. Hij zelf spreekt die ‘invaller’ aan, roept hem of haar direct op, bidt en smeekt hem of haar om niet op het appèl van deze wereld te ontbreken…

Die zesendertig rechtvaardigen proberen zo goed mogelijk te zijn op de vierkante meter of kilometer waar zij leven: voor hun man, hun vrouw, hun kinderen, hun buren. In de wijk of parochie, op het werk, in het bewegingsleven - noem maar op…. Ze doen het in stilte en onopgemerkt. Hun leven is niet opzienbarend; zij kunnen verpleegster zijn of ambtenaar, huisvrouw of fabrieksarbeider. Niemand weet wie het zijn. Zij doen liefde en gerechtigheid, zij beleven solidariteit omdat ze het gewoon niet kunnen laten, zonder pretentie. Ze doen wat ze moeten doen, vanzelfsprekend, ter plaatse waar ze staan, weerloos-eenvoudig, omdat het moèt. En toch hangt het lot van de wereld van hen af…

Het zijn stuk voor stuk mensen die het niet over hun hart kunnen krijgen om weg te lopen van een ander mens die hen nodig heeft. Wie goed toekijkt zal hier of daar wel iemand herkennen in zijn omgeving die er misschien wel bij hoort, bij die zesendertig. Of die minstens in aanmerking komt voor Gods ‘heilige wervingsreserve’…

En wat die zesendertig doen hoeft geen betoog, geen verantwoording. Het is evident, en het heeft de kracht van het oorspronkelijke en onbewijsbare. Er is niets tegen in te brengen, al moet het door muren van weerstand heen. Het zijn mensen die een nieuw begin belichamen. Ze doen wat ze moeten doen, vanzelfsprekend, ter plaatse waar ze staan, weerloos-eenvoudig.

Natuurlijk kunnen het er ook méér dan zesendertig zijn, zegt de legende. Maar minder zijn het er nooit. Daar mogen we zeker van zijn. Dat de wereld doorgang vindt en niet geheel wegkantelt uit de Schepping, is te danken aan die zesendertig verborgen rechtvaardigen. En nooit neemt zo’n rechtvaardige afscheid van deze wereld, voor er een andere, die zijns of haars gelijke is, wordt geboren…

Want telkens wanneer één van hen sterft, zonder het eindresultaat van zijn werk gezien te hebben, wordt hij of zij onmiddellijk vervangen door iemand anders die ook rechtvaardig wil zijn, en die in de voetstappen van zijn voorganger wil treden. God zelf zorgt daarvoor. Hij zelf spreekt die ‘invaller’ aan, roept hem of haar direct op wanneer één van de zesendertig is weggevallen, bidt hem en smeekt hem om niet op het appel van deze wereld te ontbreken…

**De verborgen rechtvaardige**

Het lijkt soms wel alsof er overal mensen bestaan die met een natuurlijke aanleg voor liefde en gerechtigheid zijn toegerust. Mensen die rechtschapen zijn als Jozef. Mensen die een nieuw begin belichamen. Doelgerichte mensen, die doen wat ze moeten doen, vanzelfsprekend, ter plaatse waar zij staan, weerloos-eenvoudig.

Ik denk dat het boek dat men ‘de bijbel’ noemt uit een geschiedenis van geleefde liefde is voortgekomen. Er is een geschiedenis van mensen die rechtschapen zijn. En Jozef gaat ons daar in voor. Hij wàs een rechtschapene, zegt de Schrift.

Dat er zesendertig gerechtigen voorhanden blijven om het bestaan van de wereld te waarborgen als een soort successio apostolica (apostolische opeenvolging), dat is een zekerheid. Even ónzeker echter is het, wie of waar ze zijn. Ze zijn verborgen, volstrekt incognito. Zodra je zelf zegt, dat je erbij hoort, val je al uit de reeks. En misschien reeds, als een ander het zegt… Ook dat is goed nieuws voor ons vandaag: dat er altijd mensen zullen zijn die bereid zijn om te dromen en om op te staan; die niet eerst gaan zitten tellen en wikken en wegen; die niet aankomen met duizend excuses van ‘ja maar’ en ‘later misschien wel’, maar die rechtschapen zijn en doen wat nu moet worden gedaan.

Zo vertelt dus de legende van de zesendertig rechtvaardigen, de ‘Lamed-waf Tsaddikim’; Met de joodse legende mogen wij geloven dat deze verborgen rechtvaardigen de wereld zullen blijven dragen en voor de toekomst zullen blijven instaan. Is er een verborgen gemeente van ‘zesendertig’ te vinden, een onzichtbaar draagvlak voor de zo noodzakelijke solidariteit, een onzichtbare onschatbare menigte voor wie deze solidariteit de zin van hun leven is?

Bidden ‘Uw wil geschiede’ is hopen en smeken dat die zesendertig rechtvaardigen in de wereld nooit zullen ontbreken. Is vragen dat één van hen soms ook een beetje in mijn omgeving zou mogen verblijven. Is stilletjes hopen dat ik zelf ook stilaan een beetje op één van hen zou mogen gelijken… Bidden om een rechtvaardige als Jozef betekent : ‘Moge Jahwe er nog aan toevoegen’. God geve dat het waar mag zijn! Want uit mensen als Jozef wordt de Messias geboren… Zouden wij ooit ook zulke mensen kunnen worden..?

Jozef is een liefdesgestalte in zijn overweging te besluiten om zijn vrouw Maria te laten én in zijn bereidheid om haar vast te houden en opnieuw te ontvangen, in zijn geloof dat niets onmogelijk is bij God.

Van die levensopdracht had hij nooit gedroomd. Het evangelie van Matteüs tekent Jozef in zijn trouw, als een man die niet begrijpt maar toch probeert te doen wat moet. Het enige wat hij op de duur zeker weet is: dat hij deze onmogelijke liefde moet leven. ‘Levende liefde’ kan je dat noemen…

‘Ik voel me met de positie van Jozef verwant. Ik ben priester geworden en mag het met enige regelmaat meemaken, dat mensen het geloof ontdekken. Geloof wordt geboren, niet gemaakt. Ik mag erbij zijn. Ik mag het soms naam geven. Ik moet het behoeden. Ik begeleid een aantal mensen op hun levensweg. Soms struikelen ze, stokt hun verhaal. Vaak weet ik dan niet wat ik ermee moet. Van Jozef heb ik geleerd dat je dan maar moet wachten. Misschien krijg je een droom, misschien komt er een woord langs vliegen dat de ander opricht of het verhaal weer aan het stromen brengt. ‘Zitten en erbij blijven’, noemde Wim Sonneveld dat. Wachten is dan zeker niet dat je niets doet. Het is ingespannen nalaten iets te doen, opdat er iets geboren kan worden. Opdat Hij geboren wordt.’ (Marinus van den Berg)

**Open brief aan Jozef**

Als twijfel je overmant

en je niet goed weet

welke kant het nu uit moet

word dan stil

en schep ruimte

voor een engel in je leven.

Dat heb jij ons geleerd, Jozef:

stilstaan bij wat

het leven meebrengt,

ook bij wat totaal onverwacht is.

En je toevertrouwen

aan het mysterie dat Liefde is.

Dan wordt nacht van twijfel

nieuwe dageraad…

Uit ‘Een regenboog van solidariteit’

**Jozef wordt heel vaak afgebeeld als een oude man…**

Nogal wat schilders van het kersttafereel stellen Jozef voor als een oude man. Zo meenden zij elke twijfel omtrent de maagdelijkheid van Maria en de ontvangenis van Jezus uit de Heilige Geest weg te nemen.

Want Jozef bleef in de theologie en de dogmatiek de eeuwen door een gevaar voor de maagdelijkheid van Maria. In de evangelieteksten zelf is dat met hier en daar een kleine toegevoegde zin nog wel in te dammen. Maar latere, apocriefe evangelies brengen veiligheidshalve nog een ander slot aan, door het niet aan te laten komen op de braafheid of de ‘zuiverheid’ van Jozef, maar alles te herleiden tot de onmogelijkheid dat hij de Heilige Maagd te na komt: hij was reeds bij de verloving zelf een oude man.

En voor alle zekerheid hebben een aantal schilders en beeldhouwers nog een tweede veiligheidsmaatregel ingevoerd: zij plaatsen hem bijna altijd terzijde, achter de stoel of het kraambed van Maria. Een complete afbeelding van het kerstgebeuren moet natuurlijk een Jozef er bij hebben, maar hij wordt slechts schoorvoetend bij de geboorte toegelaten, ergens opzij in beeld, alsof hij er nauwelijks bij hoort.

Meestal heeft hij zijn hand aan het hoofd of aan zijn baard: een gebaar van verbazing en van twijfel tegelijk. Hij begrijpt niet hoe dit kan – hij heeft ‘het’ in elk geval niet gedaan. En omdat hij zo vanzelfsprekend oud en bejaard is, mag de toeschouwer vooral niets anders vermoeden…

Jozef wordt met opzet zo sukkelig en twijfelend afgebeeld, soms met een lantaarntje in de hand, om er niet helemaal met lege handen bij te staan. Hij heeft iets aandoenlijks in zijn vrijwel overbodige toewijding. Hij laat zich zonder protest door een herbergier naar een stal verwijzen in het open veld. Hij trekt zich in de schaduw terug, wanneer de herders binnenkomen. Want hij weet zijn plaats... later sjokt hij naast de ezel naar Egypte, met de gebogen rug van iemand die het lot aanvaardt voor wat het is.

Er staat in de Schriften niet één woord van hem opgetekend. Zoals hij onopvallend terugtreedt bij de kribbe, verdwijnt hij ook uit de geschiedenis: na de eerste hoofdstukken van de evangelies duikt hij onder in de vergetelheid. Hij moest zelfs tot de voorbije eeuw wachten, voordat hij door paus Johannes XXIII werd opgenomen in de reeks van heiligen in de canon van de mis.

Toch is Jozef volgens de evangelieverhalen niet zomaar een goedige kerel die braafjes alles doet wat hem gevraagd wordt. Elke keer zet hij zijn eigen eer en reputatie, zijn eigen rechten en belang opzij. zonder daar veel over te spreken (een frans boek noemt hem ‘le géant du silence’), zonder uitvoerig alle voor- en nadelen af te wegen. Met alleen zijn vertrouwen op God gaat hij in tegen de heersende moraal en tegen een politiek die alles en iedereen uit de weg ruimt die als last ervaren wordt. Daarvoor moet hij meerdere keren door de nacht gaan. Zichzelf wegcijferen, de signalen onderkennen en scherp zien wat er werkelijk toe doet, omkomen voor kwetsbare mensen, ook als dat tegen de wet lijkt in te gaan: zou het kunnen dat Jezus dat van zijn vader heeft geleerd..?

Het begint nogal gewoontjes. Maria is zwanger. Een klein berichtje, maar het heeft grote gevolgen.

*‘Omdat Jozef, haar man, rechtschapen was  
 en haar niet in opspraak wilde brengen,  
 dacht hij er over in stilte van haar te scheiden.  
 Terwijl hij dit overwoog,  
 verscheen hem in een droom een engel van de Heer  
 die tot hem sprak:  
 "Jozef, zoon van David,  
 wees niet bevreesd Maria, uw vrouw, tot u te nemen;  
 het kind in haar schoot is van de heilige Geest.’ (Matt. 1, 19-20)*

Zo begint het, heel onschuldig. Een mens is gewend zich erbuiten te houden. ‘Het gaat me niet aan, je kunt er toch niets aan doen, ze kunnen het ook wel zonder me.’ Dat is heel gewoon, dat gebeurt duizend maal.

Maar dan is er ‘een engel, een droom, iets als uit de hemel’, vertelde Jozef later. ‘Jozef, niet weglopen’, zegt de engel, ‘het gaat jou aan, loop er niet bij weg. Loop nu niet weg, in hemelsnaam, we hebben jou nodig…’

‘Ach’, denk je, ‘te vaak al ben ik er *niet* op in gegaan, laat ik nu maar eens…’

En Jozef gaat erop in. Maar dan staat hij enige tijd later wel ineens met een klein bundeltje in zijn armen. Dan heeft hij geen keuze meer, raakt hij in de ban van het kind. Alleen maar omdat hij luisterde naar een engel en een droom…

Had Jozef zijn besluit om Maria te verlaten uitgevoerd, dan hadden wij nooit iets van hem gehoord.

Maar God grijpt in. God kont voortdurend tussen in het verhaal van de mensen, zegt de bijbel, ook nu, bij ons. God stuurt voortdurend mensen of tekenen die ons de weg wijzen, meestal een andere weg dan die wij spontaan zelf zouden kiezen.?

Een engel van de Heer verschijnt hem in een droom. Een bode dus, een boodschapper. Die bode zegt hem niet bang te zijn. Hij vraagt Jozef het onmogelijke, het ongelofelijke, het onbegrijpelijke toch maar te geloven en te aanvaarden. Hij vraagt Jozef om niet te twijfelen aan de liefde van en voor zijn Maria…

En hij vraagt nog meer, hij vraagt hem de naam uit te roepen van het kind. Als vader een kind een naam geven betekent in die traditie dat Jozef de verantwoordelijkheid van het vaderschap aanvaardt en op zich neemt.

In heel het verhaal spreekt Jozef geen woord. Hij denkt na, hij luistert en… hij doet. Hoe lang hij nadenkt, en wellicht twijfelt, weten we niet. Maar het resultaat is dat hij kiest voor de liefde die groter is dan zijn eigen droom, dan zijn eigen ik.

Hoe vaak denken wij niet: ‘Maar nu is het gedaan, nu geef ik het op! Tot hier en niet verder!’. En dan hebben we boodschappers nodig, engelen van mensen, die naast ons staan en onze twijfel wegnemen. Tekentjes en signalen ‘van elders’ die ons weer de goede weg wijzen…

**In een droom verscheen een engel van de Heer die tot hem sprak: "Jozef, zoon van David, wees niet bevreesd…’ (Matt. 1, 20)**

Jozef kent angst en twijfel. Hij wordt heen en weer geslingerd tussen ja en neen. In zo’n klimaat kan God niet geboren worden – kan de mèns niet geboren worden…

Dat is de boodschap van de engel in dit verhaal: ‘Vrees niet…’ Want ja wij zijn zo bang, en willen liever zoals Jozef stilletjes er van onder muizen. Of we redeneren met grote excuses, politieke excuses, economische of culturele excuses, onze menselijke verantwoordelijkheid weg. We willen er van onder muizen zoals Jozef, de bange, de schijterige… Tot die engel in Godsnaam ingrijpt.

Jozef wilde niet zien, durfde niet zien, maar dat is niet de weg van de christen, niet de weg van Jezus Emmanuel.

We staan vlak voor Kerstmis, in een wereld van hardheid, angst, twijfel en onzekerheid, soms verlatenheid. Ik wens ons allen toe dat niet de angst regeert in onze wereld. Dat we als Jozef durven dromen van een wereld die goed is, van de wereld van God. Ik wens ons allen toe dat we ons durven toe te vertrouwen aan al het goede dat van boven komt: nabijheid, bevrijding, liefde, licht in het donker. De eeuwige zelf, ons nabij gekomen in een mens, een weerloos kind in een kribbe…

verzameld door geert dedecker