**HOMILIE BIJ DE 24° ZONDAG DOOR HET JAAR – A**

**PCB – GEVANGENIS BRUGGE**

**ZATERDAG 16 EN ZONDAG 17 SEPTEMBER 2017**

***In die tijd kwam Petrus naar Jezus toe en sprak: “Heer, als mijn broeder tegen mij misdoet, hoe dikwijls moet ik hem dan vergeven? Tot zevenmaal toe?”
Jezus antwoordde hem: “Neen, zeg Ik u, niet tot zevenmaal toe, maar tot zeventig maal zevenmaal. (Matteüs 18, 21-22)***

1. **NIET EN NOOIT KIEZEN VOOR DE ‘VERGEETPUT’…**



In een dorp ergens ver weg, ging op een dag het gerucht dat ergens goed verscholen in het bos vlakbij, een diepe put ontdekt was, waarvan voorheen niemand het bestaan ook maar vermoedde. Het was ‘de put van de vergetelheid’, zei men. Want al wat je er in gooide, was definitief verdwenen en kon men voorgoed vergeten…

Heel snel was er die avond zelf nog, en de hele nacht door, een toeloop van mensen uit het dorp op zoek naar die put. Eén na eén kwamen de dorpsbewoners stiekem uit hun huis vandaan, het hoofd wat afgewend en met een grimmige blik op het gezicht. De meesten hadden een grote hoed opgezet of een wollen muts aangetrokken; ze hadden de kraag van hun jas recht gezet en hadden ook nog een brede sjaal om hun gezicht geslagen. Want niemand wilde herkenbaar zijn voor zijn buur of familielid.

In hun handen klemden zij een pakje met een naam er op, een feit, een datum; de herinnering aan een kleine of een grote schuld die ze voorgoed wilden vergeten, gewikkeld in bruin inpakpapier van onmacht, van verdriet en schaamte…Sommigen liepen echt diep gebukt onder een loodzware last die zij als een molensteen om de nek uit het verleden meesjouwden, op zoek naar vergetelheid… Bij de put aangekomen, lieten zij één voor één met een plons hun pak of steen in de diepe put vallen; ze zuchtten even en keerden dan met lichte stap en een zalige glimlach om de mond naar huis terug. Eindelijk waren zij verlost van schuld en zondenlast…

Maar… groot was hun verwondering, toen ze bij het thuiskomen merkten hoe op de drempel van hun huisdeur precies datzelfde pakje lag of die zware steen, met dezelfde naam er op, hetzelfde feit, op dezelfde dag gebeurd…En dus konden ze meteen hun nutteloze tocht naar de ‘put van de vergetelheid’ nog maar eens herbeginnen.

(een verhaal, ooit gehoord op Radio Eén – 5 december 1983 – in ‘De Protestantse Stem’)

Wie in de gevangenis zit, of op een andere manier met schuld en boete, met onmacht en verdriet worstelt, moet niet proberen om ‘zeventig maal zeven keer’ te vergeten – dat lukt toch niet! De ‘vergeetput’ kan en zal ons niet verder helpen. Je verleden, je schuld, je kwaad verdringen, ontkennen of ontlopen – daarmee geraak je geen stap vooruit. Het komt er op aan te leren vergeven, en dat is iets helemaal anders.

Dat is zeker ook waar voor een detentiehuis of een gevangenis. Wie van zulke instellingen enkel een ‘vergeetput’ wil maken, waar men ongegeneerd ‘moeilijke mensen’ samen met hun schuldenlast kan in dumpen, om dan rustig verder te doen met leven en samenleven ‘buiten’, die is volkomen fout bezig. Zo’n systeem helpt niemand vooruit… Dat weten we met zijn allen maar al te goed. (ik hoop dat ook de rechters en magistraten, de minister en de gevangenisdirecteur vandaag ergens dit evangelieverhaal zullen horen en dat ‘zeventig maal zeven maal’ ter harte zullen nemen…)

En wij, mensen van ‘buiten’ die ons als vrijwilliger of professioneel, bekommeren om ‘gevangenispastoraal’, wij moeten deze vraag, deze eis van het evangelie van vandaag om te vergeven ‘tot zeventig maal zeven maal’ vooral begrijpen als een oproep om de vergeetputten van onze maatschappij te helpen veranderen in plekken van herstel; om mee te werken aan een menselijker gevangenissysteem en aan een klimaat van vergeving en verzoening in de wereld, zodat gedetineerden vroeg of laat een échte kans krijgen op herstel en op een nieuw begin.

1. **BEGIN MET (tot zeventig maal zeven maal) TE WERKEN AAN JEZELF, AAN JE BINNENKANT…**



**De twee wolven**

Op een avond vertelde een oude indiaan aan zijn kleinzoon over de strijd die woedt binnenin iedere mens.

Hij zei: "Mijn zoon, de strijd gaat tussen twee 'wolven', die binnen in ons huizen.
De ene ‘wolf’ is het Kwade. Hij is familie van woede, jaloezie, naijver, verdriet, spijt, hebzucht, arrogantie, zelfmedelijden, haat, wrok, cynisme, leugen, valse trots, machogedrag en egoïsme.

De andere ‘wolf’ is het Goede. Hij is familie van vreugde, vrede, liefde, hoop, sereniteit, aanvaarding, vriendelijkheid, welwillendheid, empathie, mildheid, humor, mededogen, vertrouwen, geloof en zin voor verantwoordelijkheid."

De kleinzoon dacht daar even over na en vroeg dan zijn grootvader: "Welke wolf gaat die strijd uiteindelijk winnen?"

De oude indiaan antwoordde heel rustig: "Diegene die jij het meest te eten geeft".

1. **GEEF JE SCHULD, JE VERDRIET, JE ONMACHT… UIT HANDEN. EN VRAAG ( tot zeventig maal zeven maal) OM VERGEVING, AANVAARDING, EEN NIEUW BEGIN.**

Waren er scherven?

Draag ze dan niet mee,

want ze zullen je dag na dag verwonden

tot je tenslotte niet meer leven kunt!

Er zijn scherven die je in Gods handen kwijt kunt,

en er zijn scherven

die je moet helen door oprecht te vergeven.

Scherven die je

met al de liefde van je hart niet kunt helen,

moet je laten liggen…

(Phil Bosmans)

**3a. Leg je schuld in de handen van een ander mens die je vertrouwt of waar je (nog) op hoopt…**

**Tie a yellow ribbon round the ole oak tree**

|  |
| --- |
| De melodie van ‘Tie a yellow ribbon on the ol’ oak tree’ zullen de meesten van ons onmiddellijk herkennen. Maar het gaat ons nu meer om de tekst. Die gaat terug op een verhaal dat de schrijver van het lied ooit hoorde toen hij in de bus zat naar Miami.Eén van zijn medereizigers was een man die net was vrijgelaten uit de gevangenis, waar hij drie jaar vastgezeten had wegens fraude. Zijn vrouw had hem niet bezocht of geschreven. Ze had zich vast voor hem geschaamd, dacht hij. Maar hij had ook gehoopt dat dat kwam omdat ze te arm was voor de reis en te weinig onderwijs had gehad om een brief te schrijven. Hij vertelde de chauffeur dat hij destijds tegen zijn vrouw gezegd had dat ze maar niet op hem moest wachten. Drie jaar was lang. Hij had zelf ook niets van zich laten horen.Nu was hij eindelijk weer vrij. Hij verlangde naar huis maar hij zag er tegen op om thuis te komen.Net voor hij vrijgelaten werd, had hij zijn vrouw geschreven. In de brief had hij haar laten weten dat hij het zou begrijpen als ze hem nooit meer wilde zien. Maar, als ze toch nog van hem zou houden, moest ze een geel lint rond de oude eik in het centrum van het dorp binden. Als hij geen lint zou zien, zou hij doorrijden en haar niet langer lastig vallen.Toen de man zijn verhaal verteld had, was de bus vlak bij zijn bestemming. Hij durfde niet te kijken toen de bus het dorp binnenreed en hij verborg zijn gezicht in zijn handen. Alle passagiers hadden zijn verhaal gehoord en keken vol spanning uit naar de oude eik. Toen de bus ten slotte de eik naderde begonnen de passagiers te juichen en te applaudisseren. De man keek op en zag dat de eik helemaal bedekt was met gele linten.Hij rende de bus uit en viel onder luid gejuich van de passagiers zijn vrouw in de armen. |

**Tony Orlando &** [**Dawn**](https://muzikum.eu/nl/120-5452/dawn/biografie.html) **Tie a yellow ribbon round the ole oak tree**

I'm comin' home, I've done my time
Now I've got to know what is and isn't mine
If you received my letter telling you I'd soon be free
Then you'll know just what to do
If you still want me, if you still want me

Oh, tie a yellow ribbon 'round the ole oak tree
It's been three long years
Do you still want me? Still want me
If I don't see a ribbon 'round the ole oak tree
I'll stay on the bus, forget about us
Put the blame on me
If I don't see a yellow ribbon 'round the ole oak tree

Bus driver, please look for me
'Cause I couldn't bear to see what I might see
I'm really still in prison
And my love, she holds the key
A simple yellow ribbon's what I need to set me free
I wrote and told her please

Oh, tie a yellow ribbon 'round the ole oak tree
It's been three long years
Do you still want me? Still want me
If I don't see a ribbon 'round the ole oak tree
I'll stay on the bus, forget about us
Put the blame on me
If I don't see a yellow ribbon 'round the ole oak tree

Now the whole damned bus is cheerin'
And I can't believe I see
A hundred yellow ribbons 'round the ole oak tree

I'm comin' home, mmm
Tie a ribbon 'round the ole oak tree
Tie a ribbon 'round the ole oak tree…



**3b. Leg je schuld in de handen van God, de Grote Andere – dat kan en mag, tot zeventig maal zeven maal. Want ‘Pardonner, c’est son métier’…**

Er is een mooi verhaal dat speelt in de Middeleeuwen. Het gaat over de oude kunstschilder Perugini. De pastoor van het dorp waar hij woonde vond dat die oude kunstschilder een beetje te vrolijk leefde, en veel te weinig ernst maakte met zijn naderende dood.

Maar hoe de pastoor hem ook vermaande om zijn zonden te belijden en aan de Goede God te vragen om vergeving van zijn schuld – Perugini bleef nog altijd opgewekt en zonder zorgen door het leven gaan.

Ten einde raad drong de pastoor er bij de vrouw van de schilder op aan hem te vermanen en hem op zijn plichten als christen te wijzen. Toen ze dat deed, antwoordde Perugini: ‘Mijn vak is schilderen, en dat heb ik altijd uitgevoerd zo goed als ik kon. Gods vak is “vergeven”. Als Hij even goed is in Zijn vak als ik in het mijne, dan heb ik zeker niets te vrezen op het laatste oordeel…’



**IEMAND ZEI OOIT VAN GOD: ‘VERGEVEN, DAT IS ZIJN VOORNAAMSTE JOB…’**

Ik weet niet of de hemel écht bestaat – ik hoop het. En ik weet al helemaal niet hoe die hemel er uit zou kunnen zien. Maar àls er een hemel bestaat, dan mag ik geloven en hopen dat het een grote tuin is vol met bomen, en één van die bomen staat er precies voor jou: een oude eik, die vol hangt met wel zeventig maal zeven gele linten…



**Tot besluit:**

In ons eigen leven zijn het lastige, ongemakkelijke vragen. Wie straffen we als we blijven beschuldigen of doodzwijgen? Wie helpen we als we volharden in wrok of haat? Wie bevrijden we als we in staat zijn tot vergeven? Juist vanwege die ongemakkelijke vragen is het evangelie van vandaag een overdenking waard.

Zeven maal zeventig maal vergeven: het is zo’n ongemakkelijke, schijnbaar bovenmenselijke opdracht. Toch wil ik graag geloven dat we het kunnen.

Ons talent voor empathie en ons vermogen tot vergeven zijn gouden, goddelijke gaven in deze wrede wereld. Zij zijn de sleutel om onszelf, om elkaar en de wereld om ons heen menselijk te houden of weer menselijk te maken.

Misschien is het aanmoedigen van nieuwe menselijkheid in een geschonden ziel wel barmhartigheid in de diepste betekenis van het woord.

(Colet van der Ven in Nieuwsbrief voor Leerhuis en Liturgie jg. 16, nr. 7/8 – sept.-okt. 2011)



Geert Dedecker