Vernissage Expo Gilbert Tyberghien – Stof

Zaterdag 6 oktober 2018

[André Demedtshuis](https://www.uitinvlaanderen.be/agenda/a/andre-demedtshuis/8574f53b-2216-4302-91c4-7c025a71a1ec) – Sint-Baafs-Vijve

**Uit stof geschapen: God is een amateur-kunstenaar…**

*Een pak jaren zijn aan mij voorbijgegaan. Een mooie kans, een gelegenheid om eens achterom te kijken. Er is heel wat gebeurd, er was veel te beleven en mee te maken.  
Wat is er, na zoveel tijd, blijven hangen, wat is er vergeten en welke zaken spelen vandaag nog altijd mee en soms een bepalende rol in het dagelijks gebeuren?*

*Mijn jeugd (onze jeugd) werd o.m. gekenmerkt en bepaald door Bijbelse verhalen. Vooral op school (maar ook thuis) en tijdens godsdienstige plechtigheden werden ze ons verteld en min of meer ook opgedrongen.*

*Wanneer, vandaag, bij bepaalde gelegenheden God, de Bijbelverhalen, de geloofsverkondiging, de geloofsbeleving en de Kerk ter sprake komen is nogal dikwijls de opmerking te horen: ‘Ze hebben ons wat wijs gemaakt’. Deze laatste uitspraak blijft nazinderen, het houdt me bezig, soms bewust, en zeer zeker ook onbewust.*

*Ik probeer in mijn werk, beelden, installaties en poëzie, voor mezelf, die uitspraak te verklaren, en er een mogelijke uitleg en zinvolle betekenis aan te geven. Inderdaad: ze hebben ons wat wijs gemaakt, ze (?) hebben het in elk geval, met waarschijnlijk de beste bedoelingen, geprobeerd. Er is niet alleen de vraag wat hebben die verhalen met ons gedaan maar evenzeer ook, en dat is minstens even interessant, wat hebben wij met die verhalen gedaan.*

*Dat is de basis, het vertrekpunt voor ‘****Stof ‘****. (Gilbert Tyberghien)*

Beste Gilbert en Rosette, dames en heren,

Het tweede scheppingsverhaal in de Bijbel is als een aanvulling van het eerste. In de eerste tekst (Genesis 1) werd vooral de verhevenheid van de mens benadrukt: hij is geschapen als beeld en gelijkenis van God. In Genesis 2 wordt veeleer de nadruk gelegd op de vergankelijkheid van de mens: God heeft de mens uit het stof van de aarde geschapen en hem de levensadem ingeblazen. Hoor maar: *‘Toen boetseerde Jahwe God de mens uit het stof, van de aarde genomen, en Hij blies hem de levensadem in de neus. Zo werd de mens een levend wezen…’ (Gen. 2, 7)*

Ook hier, net als in het grote wereldpanorama van Genesis 1, verschijnt God als een Meester in het creatieve vak – maar nu niet als ingenieur en bouwmeester van het heelal, als architect die alles goed ordent en inricht, maar als een amateur- kunstenaar die klei kneedt tot menselijke gestalten. De Schepper verschijnt hier als boetseerder.

God spreekt hier niet meer tien grote machtswoorden om te scheppen. Hij wordt veel concreter voorgesteld: Hij gebruikt zijn eigen handen, boetseert de mens uit kleiaarde en blaast hem levensadem in de neus. En kort daarna neemt Hij – als een soort beeldhouwer - een rib uit de zijde van de man, zet er vlees voor in de plaats en bouwt er een vrouw uit. Maar daar zullen we het vandaag niet over hebben.

‘Hij boetseerde de mens uit het stof…’ staat er. Hij doet zoals een pottenbakker doet: zo aards en zo hand-tastelijk is Hij met de mens in de weer; zo creatief is Hij hier doende met zijn schepping. Hij zet zich op Zijn knieën, een natte klomp klei in Zijn handen, met een schort omgebonden, de hemdsmouwen opgerold en de punt van Zijn tong tussen Zijn tanden, van ingehouden spanning en blijde verwachting. En ineens staat hij daar : ‘e Mensch…’ zou Willem Vermandere zeggen…

God wordt hier voorgesteld als een boetserende amateur-kunstenaar, die de mens kneedt uit stof van de aarde, uit grond-stof dus. Mensen horen volgens dit scheppingsverhaal met beide voeten op de grond, maar tegelijk mogen ze leven met hun ziel hoogverheven, met een creatieve geest, met denkkracht en mrt spirit. Zij aarden naar de aarde, weliswaar allemaal eigen-aardig… Maar zij bieden ook altijd stof tot nadenken…

Dit is het Bijbelse mensbeeld ten voeten uit: de mens is stof, één en al broos en vergankelijkheid. Maar tegelijk is hij drager van een grote waardigheid. Hij leeft omdat God zich over hem heen heeft gebogen en het beste van zichzelf aan hem gegeven heeft: Zijn eigen levensadem. Het is die ‘ziel’, die ‘geest’, die spirit en inspiratie die ons, mensenkinderen bij de dood verlaat, zegt men vanouds En omgekeerd: iedere keer dat wij als mensen bezig zijn met te leven zonder die inspiratie, ziel-loos, doelloos en zinloos, zijn wij eigenlijk levende dood. Niets meer dan stof.

Met een gedichtje van Toon Hermans:

**Kleikunst**

Het lijf is klei

De kop, de kont

staat met de pootjes

op de grond

daar voelt het

alle wel en wee

en lijdt het met

de aarde mee

pas als het wegzakt

in de kuil

houdt zich de ziel

niet langer schuil

dàn stijgt ze op

voor eeuwig vrij

hoog boven kop

en kont van klei

Dat de mens geschapen is uit het stof van de aarde kan er op wijzen dat hij in zekere mate ‘los zand’ is. De samenhang is vaak zoek… Want zo zijn wij mensen: van stof en as, kwetsbaar en breekbaar… En precies daarom zijn wij ook zo kostbaar als Chinees porselein in Gods ogen. Want alles van waarde is weerloos’ zegt Lucebert – en ‘Hoe kostbaar is een kwetsbaar mens’ dichtte ooit dominee Okke Jager.

Uit stof van de aarde boetseerde God de mens; hij maakte ons tot mensen, met Zijn vingerafdrukken in ons lijf en vonken van Zijn geest in onze ziel. En zo is God tot op vandaag nog altijd bezig met boetseren, ja Hij begint elke dag opnieuw. Telkens een andere mens, met altijd nieuwe trekken; telkens een ‘pièce unique’ met andere ogen en een ander hart… God is een ‘mensenzot’ moet je weten - een echte ‘amateur’-kunstenaar, liefhebber van mensen. Aan elke mens opnieuw maakt Hij Zijn handen vuil, en ieder draagt in zich een vonk van Zijn goddelijke creativiteit. En wat ben ik blij dat al die mensen, al die werkstukken uit het atelier van God niet meteen àf zijn, niet perfect van bij het begin. De Kunstenaar-God laat aan zijn creaturen de vrijheid om er verder zélf iets van te maken en om er zelf iets in te zien. Elke mens mag op zijn tempo en met zijn mogelijkheden voort boetseren aan zijn eigen leven, en dat wil nog wel eens erg tegenvallen, soms…

**Alle kunst is een kwestie van ‘inspiratie’…**

God boetseerde – en Hij *blies,* staat er.Zoals een smid met de blaasbalg doet. Als een wind in de schoorsteen. Als een moeder die zachtjes blaast in de haartjes van haar kleine kindje. God doet als het ware mond-aan-mond-ademhaling wanneer Hij de mens Zijn Adem en Zijn Geest inblaast.

Ieder die dwarsfluit speelt of trompet, weet wel wat dat is: wind blazen in zo’n instrument tot je wangen er bol van staan en je lippen kapot zijn geperst, om toch maar die kleurrijke klanken die op je partituur staan uitgetekend tevoorschijn te kunnen toveren. Geweldig én zachtaardig is het woord dat de bijbelse verteller hier gebruikt: ‘blazen’…

‘Blazen’ is adem wegschenken, leven uitzenden, mee-delen wat er in je omgaat. Wat doet een kunstenaar anders dan dat?

God blies in dat hoopje stof, in die klomp aarde, en Adam ontstond. Adam – een mens – begin van de humaniteit op aarde.

Je bènt immers geen mens – je wordt het, misschien. Nu en dan soms even. De mens wordt geschapen als zuivere materie – uit het stof van de aarde. Maar van zodra hem de levensadem wordt ingeblazen, ontvangt hij een transcendente oorsprong, en wordt hij geroepen om telkens weer boven zichzelf, boven het aardse, het laag-bij-de-grondse uit te stijgen en waarlijk mens te worden. Elke mens is geroepen tot humaniteit, tot menswaardigheid. Geschapen uit ‘humus’. En met de Adem van de inspiratie er in geblazen, leidt dat in de Bijbel altijd tot ‘humaniteit’…

Van stof gemaakt, zijn wij tegelijk ook stuk voor stuk mensen met Zijn levensadem in ons en om ons heen, en het is precies die Adem van God die ons levend maakt en ‘vievig’. Van die ‘vievigheid’ is God de onvermoeibare inspirator.

Aarde en adem

lichaam en ziel

meer ben ik niet;

Adam-aardeling,

handjevol stof

sterveling

maar het is goed

zo ben ik geschapen

mens van komen en gaan

ik leef

met de bloemen

de bomen en de dieren

ik leef tot het uiterste

en elke dag is er één

en als ik sterf

weet ik zeker

mijn God

vergeet mij niet

(Hans Bouma)

**Elke schepping, elke creatie van een kunstenaar is een oefening in menswording…**

Zoals een kunstenaar zich uitleeft in materie:

in steen, in hout of op een doek,

in klanken of in woorden…

Zo leeft God zich uit in ons, Zijn mensen.

Uit de aarde heeft Hij ons gewonnen,

uit de klei ons naar Zich toe geschapen,

ons gekleed naar het beeld van leven,

dat Hij van eeuwigheid al in Zich draagt.

En wij bidden vandaag tot de Grote Kunstenaar

die ons ooit gemaakt heeft:

ga door met ons, als een ongelooflijk geduldige Schepper.

En laat het nauwelijks begonnen werk

nooit vallen uit Uw handen.

**Uit stof geschapen: hoe kostbaar is een kwetsbaar mens…**

Meer nog dan bij een begrafenis op het kerkhof, is crematie en uitstrooiing een illustratie van onze eindigheid. Wat blijft er uiteindelijk over van een mens? Twee handen vol grijsgrauwe as, neergeslagen op de natte aarde, prijsgegeven aan de wind of opgesloten in een urne.

Op Aswoensdag houdt de Kerk ons vanouds dat beeld even voor ogen: de mens, gereduceerd tot loutere materie, zonder levenswarmte, zonder glimlach of gezicht. De ziel is er uit – en een beetje stof der aarde is alles wat er overschiet…

Vanuit dit besef wordt het geloof in God letterlijk een kwestie van leven en dood. Wij zijn eindig, wij begaan fouten, wij mislukken, soms over de hele lijn, wij schieten te kort en we gaan dood. We branden op of vergaan in de aarde. Een klein hoopje leven, een o zo korte cyclus van bestaan, een kleine mislukte poging om ondanks alles een goed mens te worden.

Het unieke in het christendom is dat zo’n eindigende, falende mens kostbaar is in Gods ogen. Mensen van stof en as zijn de materie waarmee God zijn droom wil verwezenlijken. Andere instrumenten heeft Hij niet. De gekwetste, lijdende Man van Nazareth hangend aan een kruis is er de sprekende illustratie van. En toch… in Hem krijgt al ons menselijk lukken en mislukken een eeuwige bestemming – zo belijden wij met Pasen.

We staren ons tegenwoordig soms blind op onze kwetsbaarheid en eindigheid. We voelen ons gevangen binnen zo'n beperkte levensduur. We lijden onder onze tekorten en botsen voortdurend op onze grenzen. Het wordt dan al snel hopeloos in onze ogen, en we vergeten dat juist door die tekorten Gods licht kan doorbreken. Ook pijn en lijden, bloed, zweet en tranen zijn stapstenen naar de uiteindelijke voltooiing.

Jan van Rompaey heeft ooit voor de radio een programma gemaakt ‘Alles gaat voorbij’, dat steevast eindigde met een gedicht van Gilbert Coghe, een amateur-onderwijzer-dichter afkomstig uit Westrozebeke:

Niets blijft duren  
Niet de vuren.  
Niet de muren

van het ouderlijk huis.  
Niet de kinderen in de straat.  
Niet de vrienden ’s avonds laat.

Niet de tuin in stille pracht

Niet mijn zoon die gretig lacht  
Niet de vogels in de bomen.  
Niet de dag die nog moet komen.  
Niets blijft duren  
tenzij

die onrust diep in mij  
dat onophoudelijk geruis.

(Gilbert Coghe)

Het doet me denken aan een gedicht van de Nederlandse dominee Okke Jager:, met op het einde die overbekende zin: ‘Hoe kostbaar is een kwetsbaar mens’ …

***Verraadt ons aller angst zich niet in***

***wie het leven weerloos liet?***

***De glasglans stemt de blazer mild.***

***De kaarsvlam vormt de hand tot schild.***

***De krokus wijst beton zijn grens.***

***Hoe kostbaar is een kwetsbaar mens.***

De Roeselaarse singer-songwriter [Jonas Winterland](http://muzikum.eu/nl/120-12209/jonas-winterland/biografie.html) heeft er een prachtig liedje over gemaakt: Mensen zijn gemaakt van dun papier’…

En er is die prachtige tekst van de Nederlandse cabaretier [Paul van Vliet](http://muzikum.eu/nl/120-486/paul-van-vliet/biografie.html) :

**Laten we tijdig voorzichtig zijn**

Laten we tijdig voorzichtig zijn  
En waakzaam zolang het nog kan  
Dingen, die groeien, zachtjes omarmen  
Op laten bloeien, beschermen, verwarmen  
Laten we tijdig voorzichtig zijn  
Met die vrouw, met dat kind, met die man  
  
We kijken geschrokken  
Naar de breuk en de brokken  
Geven alles en iedereen de schuld  
Van plannen en dromen  
Die niet uit zijn gekomen  
Van beloftes die niet zijn vervuld  
Hadden we dat nou maar eerder geweten  
Dan hadden we 't anders gedaan  
Maar we moeten zo nodig  
We hebben geen tijd  
Geen tijd voor elkaar of voor waakzaamheid  
Zolang het nog goed lijkt te gaan  
  
Laten we tijdig voorzichtig zijn  
Voor het uur van de waarheid begint  
Voorzichtig zijn met geloof en vertrouwen  
Voorzichtig zijn als wij nog van elkaar houen  
Laten we tijdig voorzichtig zijn  
Met die vrouw, met die man, met dat kind

**Er is veel donker en nogal wat somberheid in uw werk, Gilbert… (ja, zelfs het kerstekind is zwart!)**

Op sommige momenten dreigen we kapot te gaan aan de pijn die we onszelf en anderen aandoen. Vriendschappen gaan stuk, relaties worden verbroken, onze gezondheid blijkt minder robuust dan we hadden gehoopt. Misschien trekken we, wanneer we jong zijn, nog met een gevoel van onkwetsbaarheid door het leven, maar vroeg of laat vallen we allemaal, en breken we - en dan moeten we uithuilen bij de scherven. ‘On and on - the rain will say – how fragile we are - how fragile we are…’ klinkt de stem van Sting in een heel mooi lied: ‘Fragile’.

Eigenlijk zou elk mensenkind geboren moeten worden met zo’n sticker op de buik: ‘Fragile’ / ‘Breekbaar’.

‘There is a crack, a crack in everything…’, zingt Leonard Cohen terecht met zijn diepe, ruige stem in het lied ‘Anthem’. En hij herhaalt het tientallen keren… Hij heeft het lied gemaakt na een zware, langdurige depressie in zijn leven. Zo is dat: alles wat we hier in dit leven hebben is maar half, of gaat stuk vroeg of laat. Misschien niet leuk om te horen, maar de waarheid is hard.

En toch…

‘Ring the bells that still can ring   
 Forget your perfect offering   
 There is a crack in everything   
 That's how the light gets in.’

‘Laat alle klokken luiden die nog luiden kunnen

Vergeet jouw aanbod dat altijd perfect zou moeten zijn

Want er zit een barst in alles wat bestaat

Het is de plaats waar het licht doorheen kan breken…’

Op de paasreceptie van 2012, na de viering in de Abdijkerk van Male, kwam een oudere vrouw me zeggen dat ze zo geraakt was door mijn homilie – maar vooral door die paar zinnetjes uit het lied ‘Anthem’ van Leonard Cohen die ik daarin citeerde en van wat commentaar voorzag: ‘There is a crack, a crack in everything. That's how the light gets in…’ ‘Weet je’, zei ze, ‘dat deze zinnetjes in kalligrafisch schrift reeds jarenlang thuis op mijn dressoir liggen, bij de foto van mijn kleinzoon, die gestorven is aan zelfdoding? Het is de enige hoop die mij recht houdt in zulk moeilijk en onmogelijk rouwproces…’

**Breekbare mensen, kostbare schatten**

Paulus - geen popidool maar een geestelijke vader uit het begin van onze jaartelling die nog in de arbeids- en verloskamer van de eerste Kerk heeft gestaan - wist dat ook. Hij schreef ooit voor breekbare mensen die kostbare schatten met zich meedragen deze bijzondere woorden: ‘De God die heeft gezegd: “Uit de duisternis zal licht schijnen,” heeft in ons hart het licht doen schijnen om ons te verlichten met de kennis van zijn luister, die afstraalt van het gezicht van Jezus Christus. Maar wij zijn slechts een aarden pot voor deze schat; het moet duidelijk zijn dat onze overweldigende kracht niet van onszelf komt, maar van God.’ (2 Kor. 4:6-8)

Dat is een beeld dat me aanspreekt. Mensen als breekbare schepselen, die de kostbare boodschap van Pasen met zich meedragen in de kwetsbare, doodgewone, haast banale kleipotten van hun dagdagelijkse, onopvallende levens. Dat is zo door God bedoeld vanaf het begin, zegt Paulus tot zijn wat ontmoedigde eerste christenen uit Korinthe, opdat wij nooit de onmetelijke en met niets te vergelijken kracht van Gods genade zouden verwarren met de kracht waarover we zelf maar beschikken… We dragen elk op onze manier een schat mee in ons hart – maar het is een bron van kracht die we niet uit onszelf halen, maar die ons als een bron van ‘heiligmakende genade’ wordt ingegeven van elders.

‘There is a crack in everything; that’s how the light gets in…’ Misschien is het wel heel juist wat Leonard Cohen daar zingt in dat prachtige lied en het steeds maar herhaalt en herhaalt.

Centraal in alle paasverhalen staat het Goddelijk Licht dat in het kleine, menselijke en on-perfecte oplicht. En misschien is dit de grote paradox van de paasboodschap – zeker voor vandaag, in onze hedendaagse, actuele maatschappelijke en kerksituatie: onze kwetsbaarheid en onze gekwetstheid – het is het enige, maar misschien ook wel het grootste geschenk dat wij in de toekomst aan de wereld om ons heen te bieden hebben. Als een teken voor elke ‘ongelovige Thomas’ van deze (zelf ook zo erg gekwetste) wereld. Als een voorzichtig paasbericht van ‘Vrede zij met u…’ en ‘Wees niet bang…’ Wij moeten die scheur in het kleed van ons bestaan niet krampachtig willen verbergen; we moeten die kwetsuur niet absoluut willen maskeren, die geschonden façade niet willen opkalfateren – bijvoorbeeld om ze toch maar weer mooi en jong en aantrekkelijk te maken voor mensen van vandaag. In zulke doofpotoperaties of opsmukpresentaties gelooft het evangelie van Pasen niet – zoveel mag duidelijk zijn…

Ons paasgeloof begint met het ongelooflijke vertrouwen dat juist in de breuk, de crisis, daar waar het pijn doet en daar waar ons pijn is aangedaan, dat dààr onze schat ligt.

‘Want nog is er licht,

alle dagen weer

-licht dat ziende maakt,

dat ons doet bestaan

dichter bij elkaar;

dat het hart verwarmt

en de schamperheid

van onze mond verzacht…’

(Huub Oosterhuis)

**Gebed om licht**

Gij die het licht geroepen hebt:

zon en maan voor dag en nacht

en de sterren als bakens om ons op te richten.

Breng uw licht in deze wereld

opdat de duisternis wijkt.

Gij die het daglicht geschapen hebt:

laat ons niet alleen in het duister.

Hoor ons roepen

om een nieuwe dageraad voor deze wereld.

Zoals geschreven staat:

‘Het licht schijnt in de duisternis

en de duisternis zal het licht

niet overmeesteren.’

Wees hier aanwezig, licht in ons midden.

Kom en daag op, vlam van ons leven.

Wees hier aanwezig, licht van de morgen.

Wees onze toekomst, dat wij herleven.

Wees hier aanwezig, licht van de avond

en maak deze aarde

tot een huis van gerechtigheid en vrede.

**Aswoensdag – ‘Stof zijt gij, en tot stof zult gij wederkeren…**

*Er zijn enkele beelden uit mijn jeugdjaren (er zijn er nog wel meer) die nog altijd goed in het geheugen liggen en ook voor een belangrijk deel een inspiratiebron waren voor enkele beelden en verhalen.*

*Het askruisje op Aswoensdag en de bijhorende woorden: ‘Gij zijt stof en tot stof en as zult gij weerkeren’. Toentertijd waren het woorden zonder al teveel betekenis, een soort toverspreuk. Met de jaren halen wij geen askruisje meer maar de betekenis van de woorden heeft een andere plaats gekregen, is veel duidelijker geworden en soms ook* ***stof*** *ter discussie. (Gilbert Tyberghien)*

Asdag

Jaarlijks besef

breekbaar te zijn en aarde,

gewichtloosheid

van oogmerk en belofte

en wat ik met gescherpte vingeren

vergaarde.

In een voorlopig lichaam woon ik

loop zienderogen schade op

zinnend nochtans op kentering

en waarde.

Ik werk terloops aan een nalatenschap

sta in de avond hemelhoog te denken

en elke dag onteigent mij

van wat ik spaarde.

Herinnering aan wat de liefde was

aan opstand, aan het zout van het verdriet

maar heiligend de zekerheid

eeuwig te zijn en aarde.

(Jan Veulemans)

‘Je bent stof en tot stof keer je terug’, zegt de voorganger wanneer hij de as strooit op ons hoofd. ‘Bedenk, mens, hoe broos en kwetsbaar je bent’. Toen ik een kind was, vond ik het behoorlijk deprimerend, zo’n viering op Aswoensdag. Vandaag weet ik beter.

Mens en samenleving zijn niet maakbaar. Het was en is de grote illusie van onze tijd. Maar de stofwolk van nine-eleven bij Ground Zero in New York is ondertussen al lang opgetrokken; het puin is geruimd – maar de slachtoffers blijven in de as geborgen. Op veel andere plaatsen – in de vuile oorlog in Syrië en op zoveel plaatsen waar dag na dag terreuraanslagen worden gepleegd, zal het stof allicht nog lang blijven opwaaien. ‘Zegen hen die door stof en as zijn aangeraakt’, bidt de voorganger op Aswoensdag. ‘Begeleid hen met uw genade…’

De bijbels-christelijke traditie heeft weet van de kwetsbaarheid van de mens. Dat hoeft geen doemdenken te zijn dat mensen klein en angstig houdt. Dit is gewoon realisme, dat ons telkens opnieuw met de voeten op de grond zet. Het solidariseert ons ook met al die mensen waar ook ter wereld die op hun grenzen stoten of slachtoffer worden van zinloos geweld, en dreigen ten onder te gaan in de vergetelheid. Zo’n asviering kan ons verzoenen met de eindigheid van ons bestaan. Ze relativeert in elk geval heel grondig al onze persoonlijke ambities van vooruitgang en ongeremde groei.

Natuurlijk klinkt dat haast onverdraaglijk in de oren van de moderne mens. Maar tegelijkertijd biedt de liturgie van Aswoensdag een geweldig perspectief. De eerste lezing van die dag uit de profeet Joël spreekt van ‘een barmhartige en genadige God, geduldig, toegevend, vol van liefde en trouw’. ‘Wie weet’, zegt Joël, ‘zal deze God omkeren en krijgt Hij spijt, en laat dan zegen achter zich…’ (Joël 2, 12-14)

Dat vind ik zo mooi in de Schrift. Die genade en die zegen van God waarop we hopen, worden niet voorgesteld als een massieve zekerheid, te nemen of te laten. Dit is zoekend en tastend geloof: ‘Wie weet?’ Het initiatief ligt bij God, niet bij ons. Wie zoekt wie? De mens zoekt in zijn vertwijfeling naar God, maar ontdekt gaandeweg dat God al langer naar hem of haar op zoek is.

Ons lukt het trouwens niet zo best om mens te worden zoals God het heeft bedoeld. Om stof en as te zijn, én toch daar telkens weer boven uit te stijgen en uit de as te verrijzen. Daarom heeft God zelf het ons voorgedaan. Hij is mens geworden in Jezus, een mens van vlees en bloed, gevormd uit sof en as zoals wij. Maar tegelijk een goddelijke Mens, een Broer, een Vriend, een Lotgenoot. Een mens om van te houden. Daarom vertrouwen wij ons op Aswoensdag bij het begin van de jaarlijkse vasten veeleer aan Hem toe dan aan onszelf.

De as die op Aswoensdag op ons voorhoofd wordt aangebracht, wordt trouwens niet toevallig altijd getekend in de vorm van een kruisje. Een plus-teken, hoe dan ook, met de duim omhoog. ‘Plus est en vous’, zegt God daarmee zonder woorden tot ieder die aanschuift in de rij. En Ik ‘like’ je, telkens weer. Ja, natuurlijk ben je stof en as – maar tegelijk ben je zoveel mèèr… Je bent een bezield mens. Beeld en gelijkenis van God zelf.

Dat kruisje is een stille herinnering aan de Zoon des Mensen die onze eindigheid heeft doorleefd en onze finale mislukking aan den lijve heeft ondervonden. Zijn kwetsuren, met al de vernederingen en de pijn die er mee gepaard gingen, werden door de Goddelijke liefde en tederheid omgevormd tot littekens. Ze bleven duidelijk zichtbaar, maar werden tegelijk tekenen van genezing en herstel. Dood werd omgevormd tot nieuw leven.

De Man van Nazareth wijst ons de weg uit de impasse van onze eindigheid. Op Aswoensdag mogen we hopen dat onze weerbarstigheid en onze onmacht opgenomen worden in een persoonlijk omgaan met God. Als we ons klein genoeg durven te maken, als we ‘Vader’ tegen Hem durven zeggen zoals Jezus, en Hem de as van ons leven durven laten zien: ‘Kijk, Vader, ’t is al wat er van mij overschiet als het er op aan komt. Kunt Gij daar iets mee doen?’

Dan wordt het stof dat we zijn ineens zo kostbaar; dan wordt ons korte en kwetsbare bestaan onverhoopt toch nog materie waar God ooit eeuwigheid zal van maken…



Misschien kent iemand nog het verhaal over de ‘Vogel Feniks’ uit de Griekse mythologie?

De Feniks is een vogel, die leeft in de fantasie van de mensen.

Nergens anders kom je hem tegen.

Feniks betekent: rood van brandend licht.

De Feniks is dan ook de mooiste vogel van het paradijs.

Het avondlicht brandt in zijn vleugels, maar ook het ochtendlicht.

Het geeft hem de glans van een schilderij van Rembrandt.

De hals is zacht, parelgrijs.

De kop is kobaltblauw.

De Feniks is de schepping op haar mooist.

Maar alle schoonheid, alle uiterlijkheid is betrekkelijk.  
en ook dat laat de vogel Feniks zien.

Om de vijf eeuwen, zo zegt het oude verhaal,

verbrandt deze prachtige vogel

in het hoge licht van de zon,

op een nest van geurige bladeren en kruiden.

Dan is het gedaan met zijn bestaan.

Maar - uit zijn eigen as verrijst de vogel weer,

verjongd en nieuw,

om weer een leven van vijf eeuwen te beginnen.

Sterfelijkheid en onsterfelijkheid gaan samen in de Feniks.

Het is telkens weer sterven om op-nieuw te leven.

En de as, het laatste dat overblijft van een levend wezen,

Is teken van vernietiging én van opstanding.

Gedenk, mens, dat je van stof bent, en tot stof zult wederkeren…

De Feniks is er een voorbeeld van.

Maar intussen verrijst achter het silhouet van deze vogel

de droom van een nieuwe hemel en een nieuwe aarde,

waar geen dood meer is en geen definitieve ondergang zal zijn.

Als een Feniks verrijst de mens uit zijn eigen as.

Die droom wordt met Pasen – na veertig dagen vastentijd –

telkens weer in de Kerk gedroomd.

En Jezus van Nazareth is daarvan het grote voorbeeld,

de Primus inter pares.

Gekruisigd, gestorven, begraven, verrezen op de derde dag

volgens de Schriften.

De grote Vogel Feniks, vernietigd, vernederd én verheven.

Van as tot eeuwig licht,

van dode stof tot een gevleugeld leven…

Voor christenen is de horizon van de veertigdagentijd een wonderlijk feest: Pasen. Die dag staat in het teken van een belofte dat het leven sterker is dan alles wat ons naar beneden haalt. En ultiem sterker dan de dood.

Aswoensdag is het begin van de vasten, maar tegelijk het begin van veertig dagen opgaan naar Pasen. Vanuit het stof en de uitgestrooide as speuren we hunkerend en verlangend naar iets van het Licht van de Verrijzenis.

**De Kruisweg**

*De kruisweg. Veertien staties lang met telkens, voor zover het is blijven hangen, uitleg bij de afbeelding en een passend gebed.*

*Veel jaren later, in Lourdes, heb ik de kruisweg gevolgd, het leek wel of al de problemen en de miserie van de wereld daar een vaste plaats gekregen hadden. Daar heb ik vooral vrouwen gezien die op hun knieën de trap opgingen naar een bepaalde voorstelling uit het lijdensverhaal. Er kunnen daarbij veel vragen gesteld worden maar elke handeling heeft een doel.* ***Stof*** *genoeg voor een beeld of een installatie. (Gilbert Tyberghien)*

De kruisweg is ons vanouds bekend. Veertien staties, als evenveel stapstenen om ons ten volle te confronteren met het lijden dat Jezus van Nazareth werd aangedaan en met de gruwelen die ook op vandaag nog steeds aan mensen gebeuren. Veertien stappen om in het reine te komen ook met het lijden in ons eigen leven, met de pijn die ons is aangedaan,. Misschien een poging om bitterheid en zelfbeklag af te leggen. Om voluit weer ‘ja’ te kunnen zeggen aan het Leven.

Bij het beschouwen van de kruisweg worden we telkens weer uitgenodigd om aandachtig mee te gaan, te verstaan, om mee te leven en ons in te leven. In welke rol herkennen wij ons het meest? Petrus die Jezus verloochent, Pilatus die zijn handen in onschuld wast, een grote ronde tafel met allemaal lege stoelen, omdat niet één van de leerlingen het heeft uitgehouden met Hem? Simon van Cyrene die het kruis helpt dragen, Veronica die de tranen op het gezicht van Jezus droogt, de vrouwen die van op afstand alles volgen..?

De kruisweg gaan mag nooit een devotioneel, vrijblijvend gebeuren zijn dat enkel in de Goede Week plaats grijpt. Het gaan van de kruisweg hangt samen met wat wij buiten die Week dag na dag proberen te doen. Essentieel is het besef dat Jezus ook vandaag nog gekruisigd wordt in ontelbaar velen. Al even essentieel is: de vloek die er bij hoort van onze kant. Het ‘godverdomme’ tegen onrecht. De krassen op de ziel. De afschuw, de schaamte waarmee je als toeschouwer achterblijft. Onze verering van het kruis kan er in bestaan in daden van solidariteit die dagelijkse kruisiging te bestrijden. De strijd voor gerechtigheid is de strijd voor het leven zelf. En dat vraagt om hardnekkigheid, om geduld, om woede, om inzicht, om trouw. En daar bovenop nog heel veel tederheid en empathie.

De ‘Kruisweg van ons Heer’ – laat die toch altijd prominent aanwezig blijven in onze kerken en gebedsruimten, liefst nog met de vers gedrukte krant van de dag er bij. Zodat de beelden en teksten ons geweten wakker houden en ons blijvend verontrusten én vertroosten…

**Nog even stilstaan bij twee staties van de kruisweg, die hoe dan ook reeds iets van ‘Pasen’ en van ‘Verrijzenis’ in zich dragen:**

* ***Vijfde statie: Simon van Cyrene helpt Jezus het kruis dragen***

Met de verdrukten solidair zijn kan op veel manieren. De beste en meest concrete manier is: mij laten kennen als een ‘co-pain’, een ‘compagnon’, letterlijk iemand die zijn brood wil delen met zijn reisgezel. Je solidariseren is je blootstellen aan dezelfde verdrukking, beschimping en veroordeling als die welke de armen en verdrukten ondergaan. Dit is de kern, het meest krachtige van wat vanuit de vijfde statie van de kruisweg aan ieder van ons en aan de wereld vandaag te zeggen is: Deze Simon van Cyrene is alvast niet weggelopen, hij heeft zijn gezicht niet afgewend van onrecht en ontbering. Hij heeft zelfs zijn laatste veiligheid opgegeven, en het kruis van Jezus helpen dragen. Hij was en is tot op vandaag een mens-op-zijn-paasbest, een christen en een ‘Christo-forus’, een Christus-drager. Een echte uitvoerder-in-de-praktijk van het evangelie…

* ***Zesde statie: Veronica droogt het gezicht van Jezus af***

Ik blijf na het gaan en bemediteren van de Kruisweg altijd een beetje verweesd achter, net zoals Veronica uit de zesde statie moet overkomen zijn. Met een stil makende im-pressie, een onuitwisbaar beeld gebrand op het netvlies van oog en geweten, een beklijvende ‘in-druk’ – een ‘ware icoon’ (dat betekent immers de naam ‘Veronica’)

Veronica zelf komt niet voor in de teksten van de evangelies. Toch is zij één van de bekendste namen uit de passieverhalen. Wellicht heeft dat te maken met het diepmenselijke en herkenbare gebaar dat zij stelt: de warmte van het ‘Ik verlaat je niet’; het laten voelen: ‘Je kan op mij blijven rekenen…’ Soms kan een mens niets méér doen, dan het beeld van het lijden op zijn netvlies laten branden – in een poging om nooit meer te vergeten…

Dat je op je kruisweg even kunt opademen. Daar verlangen mensen naar. En soms is er een warm plekje, een zakdoek om je tranen te drogen, een solidaire makker, een goeie vriendin langs de weg. Een plek waar mensen kunnen genieten van veilige sfeer, van warme aandacht. Waar samen gepraat wordt, gelachen en geweend. Waar vertrouwen kan groeien, waar er opnieuw een “thuisgevoel” kan worden ervaren. Waar mensen opnieuw in zichzelf gaan geloven. Troosten is altijd een klein verrijzenisgebeuren. Of toch minstens de aanzet daartoe. Iemand die als laatste woord fluistert: ‘Wees niet bang…’

**En niet te vergeten: de kruisweg van Lourdes heeft een vijftiende statie: ‘De steen is weggerold…’**

Aan de kruiswegvan Lourdes is een vijftiende statie toegevoegd, met niets anders als uitbeelding dan een loodzware molensteen – maar die is weggerold van voor het graf. Die vijftiende statie van Lourdes zegt: uit de kruisgang naar de onvermijdelijke dood en het tot drie keer neervallen in het stof der aarde is Hij opgestaan… Pasen heeft hoe dan ook het laatste woord – ook voor de vrouw die op haar blote knieën van statie naar statie omhoog is gekropen. Zo mogen we hopen…

[](http://www.google.be/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjSir2C4NrdAhVNCewKHVeHDMEQjRx6BAgBEAU&url=http://priesterrik.blogspot.com/2016/&psig=AOvVaw2fimL7Sk9u589YOA79zFtG&ust=1538122777800110)

**Tot slot nog een paar belangrijke zaken over kunst en kunstenaars…**

**1. Kunstenaars zien altijd méér, zien de ziel, de kern, het beeld dat in het omhulsel van**

**de buitenkant verborgen zit…**

Beeldhouwkunst is allereerst de kunst van het zien. In het ene blok marmer zag Michel Angelo een liefdevolle moeder met haar dode zoon op schoot; in een ander zag hij een zelfverzekerde David zijn steen naar de naderende Goliath slingeren; en in een derde zag hij een toornende Mozes op het punt in woede overeind te komen om de stenen tafelen kapot te slaan bij het zien van het gouden kalf. Beeldende kunst is inderdaad de kunst van het zien. En artistieke vaardigheid is de weg waarlangs dat wat gezien is zichtbaar wordt gemaakt. Als we het zo bekijken, is de bekwame kunstenaar een bevrijder die beelden die miljarden jaren in het marmer verborgen hebben gezeten zonder hun ware identiteit te kunnen onthullen, uit hun gevangenschap bevrijdt.

Zoals dit verhaal vertelt:

Een klein meisje uit de buurt bezocht regelmatig de grote kunstenaar Michel Angelo in zijn atelier. Op een dag bracht een grote wagen, bespannen met zes paarden, een ruw vierkanten blok marmer aan. Michel Angelo begon erin te kappen, uren en dagen aan een stuk. En elke dag kwam het kind geduldig kijken, gefascineerd door de kracht en de vaardigheid van de beeldhouwer.

Nadat hij wekenlang intensief had gewerkt, werd stilaan de gave vorm van een vrouwenlichaam zichtbaar. Het werd een prachtig beeld, waar iedereen met bewondering stond naar te kijken.

Toen vroeg het kleine meisje aan de kunstenaar: `Maar meneer Michel Angelo, hoe wist jij toen ze die zware steen hier brachten, dat daar zo'n mooie mevrouw in verborgen zat?'

Kunstenaars zien altijd méér; zij zien de ziel, de kern, het beeld dat in het omhulsel van de buitenkant verborgen zit…

‘Een stapel stenen houdt op een stapel stenen te zijn

op het moment dat één enkele mens ernaar kijkt

met in zijn hoofd

het beeld van een kathedraal’

(Antoine de Saint Exupéry)

**Morgen zijn we wrakhout**

De kapelaan van Breskens, Omer Gielliet, een paar jaar geleden gestorven, was zo’n kunstenaar. Uit het wrakhout dat de zee op het strand werpt, maakte hij beelden: kunstwerken die tot op vandaag ontroeren door hun eenvoud en hun echtheid (er staat een reuzengrote Christuskop van hem, gebeiteld uit een vertakte boom, vooraan in de kapel van de gevangenis in Brugge, waar ik af en toe in de liturgie mag voorgaan…)

Het is niet plezierig wrakhout te zijn, overboord te worden geworpen, te worden overgeleverd aan ebbe en vloed, aan de stromingen van de zee. En er moet niet veel gebeuren in het leven om zich plots een stuk wrakhout te voelen, dat zichzelf niet meer bestuurt, maar overgeleverd is aan de stromingen van onbekende machten en krachten, en dat alleen nog kan hopen weer ergens aan te spoelen.

Wrakhout is bang, bang van de getijden, bang voor de stromingen, bang voor de branding. Wrakhout wordt op de duur hopeloos en besluiteloos. En toch…

Waarom zou het wonder van Breskens zich niet telkens weer kunnen herhalen? Als de Grote Kunstenaar voorbij komt en het wrakhout mee naar huis neemt, er de beitel in zet en er voorzichtig de ziel uit haalt: het kleine wonder dat in elke mens schuilt, dat van binnen zit en dat ontroert omdat het echt is en een kiem van menselijkheid vormt…

Morgen zijn we allemaal wrakhout. Als we botsen op de kwetsbaarheid en eindigheid van ons bestaan, als onze gezondheid het begeeft of onze relaties het niet houden. En toch… Misschien begint het dan pas voor goed, als al het klatergoud en al het vernis afgeschilferd is, als de overdaad en de weelde weggevallen zijn. Als we berooid en beschaamd als een verweerd stuk wrakhout aanspoelen op het strand van het leven.

Dan komt misschien de Grote Kunstenaar langs en raapt ons voorzichtig op - een stukje oude vergane glorie. Dan zet hij de beitel in de nerven van onze buitenkant, dan tovert Hij zienderogen de ziel tevoorschijn, het wonder dat van binnen zit en dat ontroert omdat het echt is. Dan komen de trekken tevoorschijn van wie wij in wezen eigenlijk zijn. Dan wordt dat stuk wrakhout weer beeld en gelijkenis van Hem die de zeeën beweegt – zoals wij in den beginne bedoeld zijn…

(Naar een tekst van Manu Verhulst)

**2. Kunstenaars gaan altijd een stap verder dan wij, ‘gewone mensen’ doen…**

[](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=nl&prev=search&rurl=translate.google.be&sl=en&sp=nmt4&u=https://en.wikipedia.org/wiki/File:TreeOfLifeMozambique.jpg&xid=17259,15700021,15700124,15700149,15700186,15700190,15700201,15700214&usg=ALkJrhiZRKUBlVwBz4L-SzH7jPBu6Dkisg)

**Description [** [**edit**](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=nl&prev=search&rurl=translate.google.be&sl=en&sp=nmt4&u=https://en.wikipedia.org/w/index.php%3Ftitle%3DTree_of_Life_(Kester)%26action%3Dedit%26section%3D1&xid=17259,15700021,15700124,15700149,15700186,15700190,15700201,15700214&usg=ALkJrhiBExO2PH_-wGwmj7gAhqAB_81_Gw) **]Tree of Life – British Museum**From Wikipedia, the free encyclopedia

In het British Museum in Londen ging ik onlangs kijken naar ‘The Tree of Life’, een beeldhouwwerk gemaakt van wapens afkomstig uit de burgeroorlog die in Mozambique/Afrika bijna zeventien jaar lang heeft gewoed (1976-1992). Het beeld is gemaakt van in stukken gezaagde geweren, pistolen en granaatwerpers, die ingezameld werden via het project ‘Transforming Arms Into Tools’, dat voormalige kindsoldaten in Mozambique in dienst nam om zoveel mogelijk wapens uit de burgeroorlog onschadelijk te maken. Alle wapens die door de lokale bevolking werden ingeleverd, werden meteen geruild voor landbouwgereedschap, naaimachines, fietsen en bouwmaterialen.

Op die manier heeft het project meer dan 600.000 wapens kunnen verzamelen.  
Vier kunstenaars uit de hoofdstad Maputo hebben dan met alle stuk gezaagde wapens drie maanden lang gewerkt aan het drie meter hoge beeldhouwwerk ‘The tree of life’. "De sculptuur is een prachtig symbool van verzoening na een conflict," zei de directeur van het British Museum bij de inhuldiging van het kunstwerk. En bisschop Dinis Sengulane, oprichter en bezieler van ‘Transforming Arms Into Tools’ voegde er aan toe: "We willen graag dat vanuit dit werk deze boodschap klinkt tot alle toeschouwers en tot de hele wereld: Mensen die betrokken zijn bij de bewapeningsindustrie, zelfs bij het maken van speelgoedgeweren, moeten zich realiseren dat wapens instrumenten zijn om het menselijk leven te vernietigen. Terwijl er zo’n enorme taak op ons ligt te wachten om de wereld op te bouwen tot een plaats van humaniteit…"

[](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=nl&prev=search&rurl=translate.google.be&sl=en&sp=nmt4&u=https://en.wikipedia.org/wiki/File:Tree_of_Life_closeup.jpg&xid=17259,15700021,15700124,15700149,15700186,15700190,15700201,15700214&usg=ALkJrhi9o_N2JAPF3qDHJ8q38cdJQTv-SA)

The "Transforming Arms into Tools" organisation supplied the decommissioned weapons to the artists and his group for this and many other related pieces of sculpture.Kunstenaars zijn in wezen altijd utopisten, dromers en visionairs; zij zijn de ‘realisten’ en zeker de ‘pessimisten’ onder ons altijd minstens één fase vooruit. En met wat zij in hun verbeelding hebben gezien en in hun stoutste dromen hebben gedroomd, om het tenslotte in een kunstwerk te concretiseren, spiegelen zij ons een àndere wereld voor, de enige échte wereld, altijd op één of andere manier een voorafbeelding van de nieuwe hemel en de nieuwe aarde…

Moet je luisteren naar dit gedicht van Yehuda Amichai:

**Toevoeging aan het visioen van de vrede**

Niet stoppen na het omsmeden van de zwaarden

tot ploegijzers, niet stoppen! Ga door met smeden

en maak ze tot muziekinstrumenten.

Wie dan ooit weer oorlog wil maken

moet eerst terug naar het gereedschap…

Alle kunst is scheppingswerk. De overwinning telkens weer, en soms heel moeizaam bevochten, op het stof en op de materie.

Proficiat, Gilbert, dat u dit gevecht met de stof en de materie nog maar een keer bent aangegaan. En dank dat u ons en zeer velen van jouw scheppend talent wilt laten genieten. Moge deze tentoonstelling waarachtig ‘stof’ geven tot nadenken en ‘stof’ tot mediteren – ‘stof’ tot discussie misschien ook over wat kunst is, en over de inspiratie en de transpiratie van de kunstenaar.

Ad multos annos, Gilbert. Vergeet niet zelf af en toe van uw werk te genieten. En wees er voorzichtig mee – want ‘alles van waarde is weerloos’. Dank u wel – ik vond het een eer om deze toespraak voor u te mogen houden.

geert dedecker