Vernissage 19de Kunstroute - Kortemark

Vrijdag 31 mei 2019

CC De Beuk - Kortemark

Goeie avond – Bonsoir – Good evening – Buona sera – Buenas tardes – Sjaloom – Goeie aand…

Achtbare aanwezigen,

eén van de kwalen van onze tijd bestaat er in, dat de mensen elkaar niet meer willen of durven ‘zien’. Niemand ziet nog een ander gaan of staan. Daar is geen tijd meer voor. Wij doen af en toe een beetje wel en zien vooral niet om. Komen we elkaar tegen, dan geven we elkaar een joviale klap op de schouder en zeggen achteloos: ik bel of mail je nog wel eens. En weg zijn wij. Eén, twee, drie (ik tel tot tien) – en wie niet weg is, is gezien…

Iedereen heeft haast, de mensen stromen langs ons heen, wij zelf zijn druk bezig – wij behoren liefst tot ‘de menigte’, en die heeft per definitie geen tijd en geen ogen. ‘Menigte’ moet vooruit komen, moet zich een weg banen langs de anderen heen. Ieders loopbaan is van te voren uitgezet, en elke meeloper is een concurrent. Wie zelf weet waar hij naar toe wil, heeft er weinig belang bij veel achterom te kijken. En andersom: wie te veel omziet naar een ander, verliest hopeloos zijn tijd en energie…

Wij willen en durven de ander vaak niet zien. Hebt u ooit gemerkt in een volle trein hoe haast niemand zijn metgezellen in de ogen durft te kijken? Iedereen zwijgt krampachtig en verdedigt moeizaam de eigen eenzaamheid tegen mogelijke aanvallen van buiten. Wij zijn bang dat de ander naast of tegenover ons zijn hart zal luchten, zal zeggen wat hem bezwaart of verheugt, zijn kwetsbare plek zal laten zien en zich zo wellicht stiekem aan ons zal vastklampen om nooit meer los te laten...

Zo doende blijft de échte ander altijd ‘onzichtbaar’. Nochtans staat hij misschien vlak voor mij, en kan ik kijken naar zijn neus, zijn haar, zijn gestalte… En toch kan ik in dat kijken die ander niet vastleggen, niet registreren, niet (be)grijpen. Want er is een heel andere realiteit die verborgen zit achter het lichamelijke. ‘Met de woorden van de Kleine Prins: ‘L’essentiel est invisible pour les yeux. On ne voit bien qu’ avec le coeur…’

Een wereld die het ‘zien’ verleerd heeft, kan van de weeromstuit het loeren niet laten. Vandaar de spionnetjes in de deuren, de spiegeltjes aan het venster, de gordijntjes een beetje opzij. Of veel erger nog, want veel onbeschaamder: de bewakingscamera’s en kliksystemen, de krantenkiosken vol roddelblaadjes, de pulpverhalen over pseudovedetten en nepmodellen, over prinsessen op de troon en helden in de goot, de paparazzi op de loer met de camera altijd in de aanslag... En boven dit alles verheven het alziende oog van Big Brother, die als een ouderwetse Godfather het aardrijk in de gaten houdt om ons op een vergissing te betrappen, ons te nomineren en dan voorgoed uit zijn Huis te verbannen. ‘Groot Broer Koekeloer’ – zo heette het TV-programma in Zuid-Afrika. ‘God ziet mij – hier vloekt men niet...’

In die beruchte TV-serie ‘Big Brother’ van een aantal jaren geleden dacht men alleen in keiharde termen van uitsluiting, exclusief. Er vielen stelselmatig mensen af in de race (de zwaksten eerst), en die werden dan vriendelijk maar beslist uit het Huis verwijderd en bij het groot huisvuil gezet. Definitief gecatalogeerd als de ‘losers’, het onvermijdelijke afvalproduct van onze maatschappij…

We lijden collectief aan een ernstige en zeer besmettelijke oogkwaal. Wanneer een mens begint te kijken en te gluren in plaats van te zien, wanneer hij stelselmatig het oogcontact verbreekt en de ander nauwelijks nog een ‘ogen-blik’ gunt, begint heel snel de verkramping en verstarring. Mensen geraken zienderogen uit elkaars gezichtsveld, vallen uit elkaars genade, worden doelloos en onvindbaar voor elkaar. Het gezichtsvermogen sterft af, en de gewelddadige blik wordt meteen geboren.

Zolang ik die ander niet zie staan of niet zie zitten, is er geen verbondenheid, geen sympathie, geen betrokkenheid mogelijk – laat staan ontroering, mededogen en barmhartigheid. Wanneer geen mens jou aanziet, besta je niet en ben je nergens meer. Dan valt alle tact weg en wordt alle con-tact verbroken.

Wij zullen ons dus met zijn allen dringend een stel ‘contact-lenzen’ moeten aanschaffen. ‘Optische instrumenten’ uitvinden waarmee we terug het hart van de mensen en van de werkelijkheid op het spoor kunnen komen. Ogen-blikken creëren die ontmoeting mogelijk maken. Met belangstelling omzien naar de ander is het begin van elke relatie.

Niemand kan gelukkig worden, tenzij hij zich volkomen geborgen en veilig weet. Gezien worden is: ervaren aan je ziel dat je bemind wordt. Er moet een blik zijn die ons herbergt, die ons bestaan oneindig waardevol maakt. Heel onze toekomst hangt van een paar wachtende ogen af. In geen enkele taal wordt liefhebben trouwens zo zintuiglijk uitgedrukt als in de onze. ‘Ik zie je graag’, zeggen wij. ‘Houden van’ is bij ons dus in de eerste plaats een kwestie van zien. De kern van ons oog wordt niet toevallig genoemd naar de weerspiegeling van de ander in dat oog: de pupil, het poppetje. ‘Kijk eens in de poppetjes van mijn ogen…’ zong mijn moeder zaliger met de woorden van een oud liedje indertijd…

Kijken en ‘verre-kijken’ (dat betekent letterlijk: ‘televisie’!) doen we haast de hele dag; zien doen we maar af en toe - soms even. Zien is jij-gericht. Om te zien moet je naar binnen gaan. Dat vereist nieuwe ogen en indien nodig een nieuwe bril. Te kijk zetten verkilt. Als ze je zien staan daarentegen word je warm, omdat ze je binnenkant ontdekken. Je wordt er open van, het kan een open-baring worden, een herkenning en erkenning waar je meer mens van wordt...

Iemand die ziek of eenzaam is in de ogen zien, werkt therapeutisch. Ogen die een ander in zich opnemen en respecteren, vormen het wezen van elk genezingsproces. Daar getuigt het evangelie op menige bladzijde van. Wat een verlossing, als je mag voelen dat de ander je in zijn blik laat wonen. De ware ontmoeting is een ontmoeting van aangezicht tot aangezicht (Gen. 32,30). Een con-front-atie ja, maar dan één waarbij de ene mens de andere vrijuit in de ogen durft te zien. Daarom is het bijvoorbeeld zo belangrijk dat je ooit een mens zonder papieren, een vreemdeling of allochtoon, een kind uit één van de weeshuizen in Maputo of een verdwaalde jonge kerel op de Bocaria-vuilnisbelt, persoonlijk hebt leren kennen en met hem of haar in contact bent gekomen. Grijpt er een echte ontmoeting plaats, dan verandert alles, als het ware in één ogen-blik. Gebeurt dit niet, dan blijf je steken in algemene ideeën en vooroordelen, en groeien angst en onbegrip ‘ziender-ogen’. Wat dit in een samenleving teweeg brengt, hebben we verleden zondag nog kunnen zien…

Er zijn zoveel manieren van ‘zien’, zoveel soorten ‘ogen-blikken’ die zich voordoen in een mensenleven. Maar geen enkel is zo belangrijk als dat éne waarop je door iemand bent gezien. De diepste behoefte van élke mens is: door iemand gezien te worden. Dat we elkaar oprecht in de ogen kunnen kijken. Dat ik een aangezicht heb, dat ik respect verdien. De joodse geloofstraditie leert dat het studeren van theologie, het van buiten leren van bijbelteksten, het strijden over dogma’s enz… in de grond eigenlijk allemaal vrijetijdsbesteding is, terwijl het aankijken van de ander een full–time opdracht is voor elke gelovige, voor elk mens. Want…‘in de ogen van een mens staan meer woorden te lezen dan in alle boeken samen…’, zeggen ze.

En nu de stap naar de kunst, en naar het thema van de 19de Kunstroute van Kortemark: ‘Elk ziet het door zijn eigen bril’…

1. **Alle kunst is altijd allereerst de kunst van het zien.**

In het ene blok marmer zag Michel Angelo een liefdevolle moeder met haar dode zoon op de schoot; in een ander zag hij een zelfverzekerde David zijn steen naar de naderende reus Goliath slingeren; en in een derde zag hij een toornende Mozes op het punt staan in woede overeind te komen om de stenen tafelen kapot te slaan bij de aanbidding van het gouden kalf. Beeldende kunst is de kunst van het zien. Artistieke vaardigheid is de weg waarlangs datgene wat door één iemand gezien is zichtbaar wordt gemaakt voor allen. De bekwame kunstenaar is altijd een soort vroedvrouw, een verloskundige en bevrijder, die beelden die miljoenen jaren in het marmer verborgen hebben gezeten zonder hun ware identiteit te onthullen, uit hun gevangenschap bevrijdt.

Hoor wat dit oude verhaal vertelt:

*Een klein meisje uit de buurt bezocht regelmatig de grote kunstenaar Michel Angelo in zijn atelier. Op een dag bracht een grote wagen, bespannen met zes paarden, een ruw vierkanten blok marmer aan. Michel Angelo begon erin te kappen, uren en dagen aan een stuk. En elke dag kwam het kind geduldig kijken, gefascineerd door de kracht en de vaardigheid van de beeldhouwer.*

*Nadat hij wekenlang intensief had gewerkt, werd stilaan de gave vorm van een vrouwenlichaam zichtbaar. Het werd een prachtig beeld, waar iedereen met bewondering stond naar te kijken.*

*Toen vroeg het kleine meisje aan de kunstenaar: `Maar meneer Michel Angelo, hoe wist jij toen ze die zware steen naar hier brachten, dat daar zo'n mooie mevrouw in verborgen zat?'*

Michel Angelo wist dat, omdat hij lang van te voren die mooie mevrouw in zijn verbeelding had gezien. Kunstenaars zien altijd méér. Zij zien de ziel, de kern, de essentie die in het omhulsel van de buitenkant verborgen zit…

Als je ziet wat er in die weeshuizen in Maputo gebeurt – hoe men daar verloren gewaande kinderen en jonge mensen tot echte en volwaardige ménsen boetseert…

* Denk aan Slávio die zo goed kan tekenen – we hebben kunnen helpen om hem toe te leiden naar een goeie tekenleraar en naar een tekenacademie.
* Denk aan Mônica, die in februari gestart is aan de universiteit.
* Denk aan de gasten die na verloop van tijd naar hun familie kunnen terugkeren of zelfstandig kunnen gaan wonen – toegerust met een opleiding en vorming als schrijnwerker of naaister.
* Denk aan de kinderen en jongeren uit heel de streek, die nu computerlessen kunnen volgen dankzij de computers die Roger en Godfried vanuit Kortemark in Maputo hebben bezorgd.
* Denk aan de kleine Odalia, die nog maar pas in het weeshuis van Corrie is binnengebracht; hoe ze schuchter haar kleine handje in mijn grote hand legde, en glimlachte – het was de eerste keer sinds haar aankomst dat ze naar iemand had gelachen, zei Corrie achteraf…

Opvoeden is kunstenaarswerk. Daar zijn ze mee bezig in die weeshuizen van Maputo. Proberen in elk kjnd de essentie te zien, de verborgen mogelijkheden en kansen tot groei. En daar dan geduldig maar beslist werk van maken. En wij, vanuit OO-kunst Kortemark, mogen daar af en toe een beetje bij helpen.

1. **Kunstenaars gaan altijd een stap verder dan ‘gewone mensen’ doen…**

[](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=nl&prev=search&rurl=translate.google.be&sl=en&sp=nmt4&u=https://en.wikipedia.org/wiki/File:TreeOfLifeMozambique.jpg&xid=17259,15700021,15700124,15700149,15700186,15700190,15700201,15700214&usg=ALkJrhiZRKUBlVwBz4L-SzH7jPBu6Dkisg)

**Description [** [**edit**](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=nl&prev=search&rurl=translate.google.be&sl=en&sp=nmt4&u=https://en.wikipedia.org/w/index.php%3Ftitle%3DTree_of_Life_(Kester)%26action%3Dedit%26section%3D1&xid=17259,15700021,15700124,15700149,15700186,15700190,15700201,15700214&usg=ALkJrhiBExO2PH_-wGwmj7gAhqAB_81_Gw) **]Tree of Life – British Museum**From Wikipedia, the free encyclopedia

In het British Museum in Londen ging ik onlangs kijken naar ‘The Tree of Life’, een beeldhouwwerk afkomstig uit Mozambique. Het beeld is gemaakt van in stukken gezaagde geweren, pistolen en granaatwerpers uit de burgeroorlog die daar bijna zeventien jaar lang heeft gewoed. Bij het vredesverdrag werden voormalige kindsoldaten in dienst genomen om zoveel mogelijk wapens uit de burgeroorlog te verzamelen. Alle wapens die werden ingeleverd, werden voor de plaatselijke bevolking meteen geruild tegen landbouwgereedschap, naaimachines, fietsen en bouwmaterialen.

Op die manier heeft het project meer dan 600.000 wapens onschadelijk kunnen maken.  
Vier kunstenaars uit Maputo hebben er dan een drie meter hoge ‘Tree of Life’ van gemaakt. "De sculptuur is een prachtig symbool van verzoening na een conflict," zei de directeur van het British Museum bij de inhuldiging van het kunstwerk. “Mensen die betrokken zijn bij de bewapeningsindustrie moeten zich blijven realiseren dat wapens instrumenten zijn om het menselijk leven te vernietigen. Terwijl er zo’n enorme taak op ons ligt te wachten om de wereld op te bouwen tot een plaats van humaniteit…"

[](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=nl&prev=search&rurl=translate.google.be&sl=en&sp=nmt4&u=https://en.wikipedia.org/wiki/File:Tree_of_Life_closeup.jpg&xid=17259,15700021,15700124,15700149,15700186,15700190,15700201,15700214&usg=ALkJrhi9o_N2JAPF3qDHJ8q38cdJQTv-SA)

The "Transforming Arms into Tools" organisation supplied the decommissioned weapons to the artists and his group for this and many other related pieces of sculpture.Kunstenaars zijn in wezen altijd utopisten, dromers en visionairs; zij zijn de ‘realisten’ en zeker de ‘pessimisten’ onder ons altijd minstens één fase vooruit. En met wat zij in hun verbeelding hebben gezien en in hun stoutste dromen hebben gedroomd, om het tenslotte in een kunstwerk te concretiseren, spiegelen zij ons een àndere wereld voor, de enige échte wereld, altijd op één of andere manier een voorafbeelding van de nieuwe hemel en de nieuwe aarde waarvan de Bijbel spreekt…

Alle kunst is scheppingswerk. De overwinning telkens weer, en soms heel moeizaam bevochten, op de buitenkant van de dingen, op de stof en de materie, op de banaliteit en de oppervlakkigheid.

Proficiat dus, mensen van OO-kunst Kortemark. Proficiat aan alle kunstenaars die hier hun werken komen tentoonstellen. Proficiat omdat u dit gevecht met de stof en de materie, met de banaliteit en de oppervlakkigheid nog maar een keer bent aangegaan. En dank dat u ons en zeer velen van jullie scheppend talent wilt laten genieten. Moge deze 19de editie van de Kortemarkse kunstroute waarachtig ‘stof’ geven tot nadenken en ‘stof’ tot mediteren – ‘stof’ tot discussie ook over wat kunst is, en over de inspiratie en de transpiratie van de kunstenaar.

Ziezo – ik wilde enkel wat gedachten formuleren bij de ‘fil rouge’ van deze 19de Kunstroute-Kortemark: **‘Elk ziet het door zijn eigen bril’**. En tegelijk wilde ik de kans niet laten voorbijgaan om de mensen van de werkgroep OO-kunst van harte te bedanken voor hun jarenlange, niet aflatende inzet voor de weeshuizen ‘Arco Iris Matola Rio’ en ‘Arco Iris Zimpeto’ in Maputo – Mozambique. Goed drie jaar geleden zijn we er samen op bezoek geweest, en we kwamen er met een nieuwe bril op de Westerse wijs-neus, als waarachtige oog-getuigen met schoongewassen brillenglazen van terug.

Als postscriptum nog even dit: mijn conclusie na al die jaren van goede samenwerking, en zeker ook na het bezoeken van de 19de Kunstroute gisterennamiddag: OO-kunst Kortemark is zondermeer BRIL-jant, de route mag (alweer) gezien worden en zal ons ongetwijfeld helpen om beter en scherper te leren zien naar de binnenkant, de essentie van mens en materie.

Dus beste mensen, als u de wereld even ‘Gans Anders’ wil zien (let op de sluikreclame met het West-Vlaamse accent in deze zin!), ga dan niet zozeer naar ‘Pearle’, maar haast u naar de 19de Kunstroute in Kortemark!

Dank u wel voor uw aandacht – ik vond het een hele eer deze toespraak hier vandaag te mogen houden. Ik wens u allen nog een aangename avond, met vooral veel kansen en ogen-blikken om elkaar te ontmoeten en te ‘zien’…

Dank u wel…

geert dedecker