Koninklijk OLV-koor Ceciliaviering 2015-11-19

Zusters en broeders

Als mensen feestvieren en blij zijn, zingen ze liederen. Winnende voetbalsupporters zingen bijvoorbeeld hun vreugde uit op de tribunes.

Maar tevens worden de mooiste gedichten over verdriet en gemis, over eenzaamheid en verlangen ook vaak op muziek gezet.

En over de liefde raakt men nooit uitgezongen.

Op plechtige momenten zingt men liederen die de eenheid onder de aanwezigen bevorderen, die uiting geven aan het verdriet of die de vastberadenheid van mensen willen uitdrukken.

Het is niet toevallig dat de voorbije dagen in Parijs veel mensen samen kwamen.

De aanslagen hadden hen diep getroffen. De vele dodelijke slachtoffers schokten niet alleen familieleden en vrienden, maar ook wie zelf niemand verloren had, wilde uiting geven aan zijn emoties.

En die emoties waren velerlei:

verdriet en ook woede,

angst maar ook vastberadenheid.

En op de place de la republique kwamen mensen samen en zongen ze het nationaal volkslied. En ook maandag, na de minuut stilte op het middaguur

weerklonk de Marseillaise. En uit solidariteit zong een vol Wembleystadium in Londen voor de aanvang van de voetbalwedstrijd Engeland – Frankrijk het franse nationale volkslied.

Muziek en meer bepaald liederen geven kleur aan ons leven en halen het beste in ons naar boven.

Dit geldt voor onze generatie. Dit was ook het geval voor de bijbelse mensen.

Nu nog zingen we in de kerk liederen die rechtsreeks op de bijbel teruggaan.

We zingen het Magnificat, het danklied van Maria bij het bezoek aan haar zwangere nicht Elisabeth.

En het Gloria is gebaseerd op het Gloria in Excelsis, het eer aan God in den Hoge, dat de engelen zongen bij het stalletje van Bethlehem.

Het Sanctus, het Heilig Heilig gaat terug op een visioen van de profeet Jesaja, waar hij in zijn zesde hoofdstuk beschrijft hoe de engelen God eer bewijzen.

En het Benedictus, het tweede deel van het Sanctus - gezegend hij die komt in de naam van de Heer - is ontleend aan het verhaal van de intocht van Jezus in Jeruzalem op Palmzondag.

Het Agnus Dei, het Lam Gods, gaat terug op het evangelie van Johannes. Daar beschrijft hij Johannes De Doper die Jezus aanwijst als het ‘Lam Gods, dat wegdraagt de zonden der wereld’

Het Wees Gegroet gaat terug op de woorden van Elizabeth tot haar nicht Maria die haar komt bezoeken. En het danklied van Zacharias, de man van Elizabeth, is opgebouwd uit verzen uit het Oud Testament.

Liederen zijn dus volop aanwezig in de Bijbel.

Er is zelfs een boek uit de Bijbel dat enkel uit liederen bestaat. Het is het boek van de Psalmen. 150 liederen, 150 gebeden, waarbij soms nog in het openingsvers staat welke melodie thuishoorde bij dit gebed, bij deze tekst, bij dit lied. Psalm 6 wordt gezongen ‘op de achtste wijze’ en psalm 22 ‘op de wijze van “de hinde van de dageraad”’ en bij psalm 45 staat er ‘op de wijze van “Leliën”’. Helaas zijn die melodieën verloren gegaan, de teksten gelukkig niet.

Soms staat er in het openingsvers bij welke muzikale begeleiding er bij past. Zo vermeldt psalm 4: ‘met begeleiding van snaarinstrumenten. Een psalm van David’ en psalm 5:’ met fluitbegeleiding. Een psalm van David.

Ook de verschillende gevoelens komen goed tot uiting in de psalmen.

Er zijn bedevaartsliederen, processieliederen, intochtsliederen, maar ook lofpsalmen, smeekpsalmen, treurpsalmen en dankpsalmen. Voor elke situatie, voor elke gemoedsgesteltenis was er wel een lied, een psalm voorhanden.

En op het kruis citeert Jezus zelf de beginwoorden van psalm 22.

Het mag duidelijk zijn: in de bijbel spelen liederen een zeer grote rol. De gelovige mens richtte zich in liederen tot God.

Het hoeft ons dus niet te verbazen dat in het leven van de christelijke kerk psalmen en andere godsdienstige liederen een grote rol spelen. Priesters, diakens en kloosterlingen bidden nog elke dag de psalmen in het breviergebed.

En ook wij in de weekendliturgie bidden zingend samen tot de Heer onze God.

We zijn altijd blij als we bij onze weekendliturgie kunnen beroep doen op ons parochiaal koor. Ze nemen ons als gelovige gemeenschap op sleeptouw, ze gaan ons voor in het biddend zingen tot God.

Vandaag viert ons koor haar Sint Cecilafeest en haar 80e verjaardag.

80 jaar, het is een eiken jubileum. En een eik staat voor stevigheid en duurzaamheid. De eik overleeft verscheidene generaties. We mogen ons koninklijk Onzelievevrouwekoor eventjes in de kijker plaatsen. Het is hen van harte gegund. Wellicht knikt Sint Cecilia vanuit de zevende hemel hen bemoedigend toe en misschien fluistert ze wel zachtjes: Music Maestro Please, of liever: ‘Music Hendrik, Beatrix en de koorleden please’.