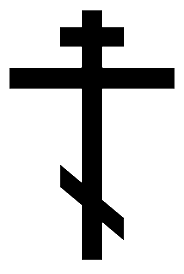
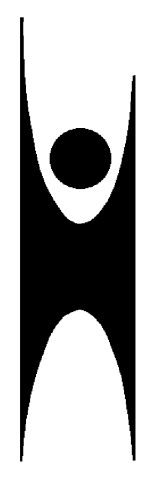
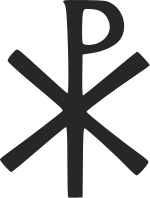
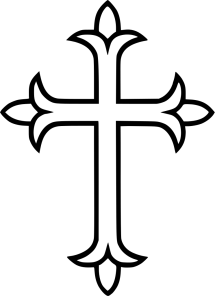
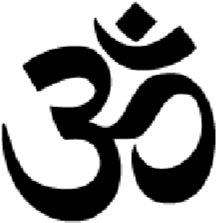
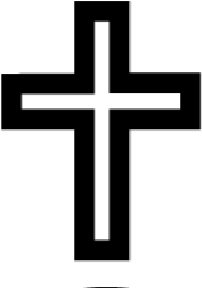
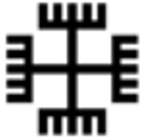
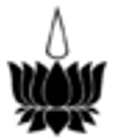
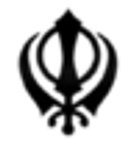
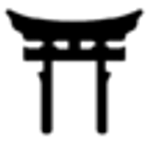
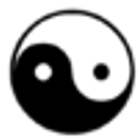
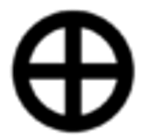
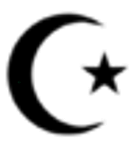
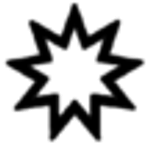
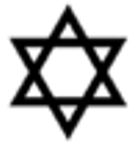
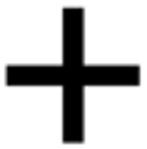
KERKASIELWAKE



20 JUNI 2017

OM 20U

CHRISTUS

KONINGKERK Brugge in samenwerking met het koor **SOLIED**

**SAMEN**

**LEREN LEVEN**

**MET VERSCHILLEN**

**VZW Solidariteit Onthaalhuis Christus Koning, Houthulststraat 8, 8000 Brugge**



**Toespraak op de Kerkasielwake in de Christus Koningkerk, Brugge**

**op Wereldvluchtelingendag- maandag 20 juni 2017 om 20h.00**

**over ‘Samen leren leven met verschillen’**

**door Geert Dedecker**

***er werd gelezen uit het boek Genesis:***

***het verhaal over Noach en de zondvloed (Gen. 6,5-9,17)***



* **Om te beginnen: twee belangrijke leessleutels om dit bijbelverhaal goed te kunnen verstaan, zeker in de context van deze Kerkasielwake.**

1. **Oppassen voor de ‘verkleutering’ van zulke bijbelverhalen. De bijbel is in de eerste plaats een boek voor volwassenen, en pas in tweede instantie hangt er (ook) hier en daar soms een leuk verhaal aan vast voor de kinderen…**

Het verhaal van Noach is, na het kerstverhaal, wellicht het meest populaire bijbelverhaal in kinderbijbels en andere verhalenbundels voor kleuters en kinderen uit de basisschool. Meestal wordt het verhaal dan gereduceerd tot een vrolijke beestenboel op een gezellige boot, met een kapitein-met-baard die het stuurwiel stevig in de hand houdt of met een grote ouderwetse verrekijker op de uitkijk staat… Van de ondergang en verdrinkingsdood die de rest van de schepselen angstig tegemoet hebben gezien vóór ze in de Ark belandden, is geen spoor meer te bekennen. Ook al is het zeer begrijpelijk dat je vierjarigen wellicht niet het gehele verhaal uit het boek Genesis (Boek van de schepping, Boek van de mènswording tot op vandaag!) wilt voorhouden, toch vertellen we bij het slapengaan nog altijd ongegeneerd over Roodkapje en de wolf, over Blauwbaard, over reuzen, heksen en draken en nog andere van de meest gruwelijke sprookjes, waarin de één na de ander brutaal ontvoerd wordt, opgesloten wordt in de torenkamer van een groot kasteel, na vergiftiging voor dood neervalt, of met een reuzenzwaard wordt onthoofd…

Maar met de verhalen uit de bijbel zijn we een stuk voorzichtiger geworden. We willen die sterke verhalen mordicus nog altijd op één of andere manier tot bij de kinderen en jongeren brengen – en dus weken we ze eerst voorzichtig los uit de actualiteit en de realiteit, doen er maar gauw een leuk cadeaupapiertje en een vrolijk strikje rond, en doen dan alsof het zomaar wat ‘gezellige verhaaltjes’ zijn, speciaal gemaakt voor kinderen. Want we willen liever niet dat God en godsdienst al te snel door de kinderen geassocieerd zouden worden met geweld, lijden en pijn. We willen hen niet blootstellen aan die moeilijke ingewikkelde, soms gruwelijke verhalen – omdat we er zelf moeite mee hebben. En dus hebben we de neiging om overal de scherpe kantjes vanaf te halen. De rafelranden, de pijnpunten, de confrontatie met de actualiteit en de realiteit: we gaan ze liefst (nog even?) uit de weg. En dus doen we voor het gemak van onszelf én voor de ziele- en gewetensrust van onze kinderen alsof die moeilijke zaken allemaal niet bestaan – of toch niet hièr en nù, voor ons vandaag… En wat erger is, want fataler voor de bijbelverhalen én voor ons als volwassenen: we gaan dat laatste op de duur nog zèlf geloven ook…



1. **Wat is ‘de zondvloed’? En… is dat écht gebeurd?**

De bijbel is een boek dat niet van gisteren is, maar dat altijd òòk gaat over vandaag en morgen.

De zondvloed is tegelijk die catastrofale overstroming uit de oertijd die er ooit wel zal geweest zijn – én hij is die oceaan van moord en doodslag, onderdrukking, knechting, verderf, rotzooi… die de mensheid overspoelt en dreigt te vernietigen, telkens weer. Er lijkt ook vandaag een zondvloed op ons af te komen, een tsunami van crisissen in de wereld: klimaatchaos; economische, financiële en sociale ongelijkheid; oorlog om olie en drinkbaar water, om ertsen en bronnen, conflicten over grondgebied en grenzen, een groeiende armoedekloof in Noord en Zuid…

De zondvloed betekent: alles wat als een ‘zee van ellende’ over mensen heen spoelt. Wat zij moeten ondergaan en waar zij dreigen in onder te gaan. De Ark van Noach, dat zijn bange mensen opeengepakt in een vluchtelingenbootje; mensenkinderen bedreigd door geweld van man en macht; kwetsbare mensen die moeten vechten om te overleven. ‘De aarde was vol van bederf en gevuld met geweld’, zegt de verteller niet voor niets in het begin van het verhaal (Gen. 6,11).

Met de verbeeldende zeggingskracht van het verhaal over een grote vloed, wordt een mensenverhaal van alle tijden verteld. De vloed staat symbool voor alles wat een mens als barre boze werkelijkheid kan overspoelen. Dit verhaal is ooit geschreven vanuit de ervaring dat de ‘goede aarde’ verdorven was en vol van levensbedreigend geweld. En het is telkens weer herkend en doorverteld vanuit de ervaring van mensen in oorlog, in armoede, in ballingschap, uitgeput door honger en dorst. Slaven behandeld als koopwaar en tegen een hoge prijs verhandeld door mensensmokkelaars. Hun stemmen klinken door in de Stem van de Ene: ‘Kijk toch mèt ons naar onze samenleving vandaag. Die wereld van ons, die ooit bedoeld was als een paradijs, een tuin, een stukje goede aarde…’

Het verhaal van Noach en de zondvloed is in feite een zeer realistisch verhaal. Er is geen sprake van zomaar een gril van God. Integendeel. Met ontzetting ziet God hoe het er aan toe gaat op zijn wereld: mensen die zichzelf vergoddelijken, legers die er geen probleem in zien weerloze mensen op te jagen en te doden; omkoping en winstbejag, flagrante leugens in de media, een groeiende kloof tussen rijk en arm en tussen mensen en religies, vijandsbeelden die gekoesterd worden en mensenrechten geschonden… De wereld is bij momenten keihard en onmenselijk, en wie kan overleven heeft geluk – of is aan de goeie kant van de wereldbol geboren…

En zo wordt dit verhaal ingeleid: het is met de grootste bewogenheid en uit complete onmacht dat God besluit: zo’n aarde wil Ik niet, dit moet gedaan zijn, ter wille van de toekomst, ter wille van mijn eigen droom, ter wille van de mensen zèlf…

Is het verhaal van de zondvloed waar gebeurd? Ja natuurlijk, zo waar als er natuurrampen, vernietigende krachten en tsunami’s van onrecht op weerloze mensen blijven afkomen, en duistere donkere machten in de wereld aan het werk zijn die mensen en volkeren in de greep houden en de ellende injagen. Is het een historisch verhaal? Nee, dat is het niet. We kunnen de zoektocht naar de Ark, ergens op de berg Ararat, dus maar beter stopzetten, en het hiervoor voorziene budget aan betere projecten besteden. Maar daarmee is het verhaal niet minder wààr. Het gaat over ònze samenleving, over dèze wereld, dèze ‘goede aarde’, steeds weer balancerend aan de rand van de el-lende en de ver-niet-iging…

Een goed woord als vertaling voor ‘de zonvloed’ is in onze Nederlandse taal : ‘el-lende’ – dat betekent letterlijk ‘uit-het-land-zijn’… En wat zou vandaag de ‘Ark van Noach’, zwalpend op de wereldzee, anders kunnen zijn dan een rubberbootje vol vluchtelingen, ergens ronddobberend op de Middellandse Zee? Wanneer ik naar die oude Ark van Noach in de bijbel kijk, zie ik een wankel vluchtelingenbootje vlak vóór de kust van Italië, beladen met een bonte mensenlast, uitpuilend van leven, maar leven dat niet gewenst is en zelfs niet toegelaten wordt in ‘Fort Europa’.

En of dat een realiteit is vandaag. Lees maar:

VN-Vluchtelingenorganisatie telt 65,6 miljoen vluchtelingen

Jaar na jaar neemt het aantal mensen toe dat gedwongen wordt huis en haard te verlaten. Elke minuut vertrekken ergens ter wereld twintig mensen onvrijwillig uit hun woonplaats. De overgrote meerderheid wordt opgevangen in het Zuiden. Er is meer aandacht nodig voor vluchtelingen en ontheemden in Afrika.

[**Gie Goris**](http://www.mo.be/auteur/gie-goris) **-** MO\* - 19 juni 2017

Het nieuwe rapport van de VN-vluchtelingenorganisatie UNHCR (*Global trends. Forced Displacement in 2016*) dat vanochtend verschijnt vat de toestand van vluchtelingen, ontheemden en asielzoekers op de wereld samen op zeventig bladzijden cijfers en statistieken. Dat geeft de beleidsverantwoordelijken een indringend overzicht van de noodzaak om meer en beter te doen, ook al dreigen de miljoenen menselijke drama’s te verdrinken in de cijfervloed.



‘In totaal veroorzaken oorlogen en vervolging een enorme menselijke kost: 65,6 miljoen mensen die verdreven zijn van huis en haard. Dat is 1 op elke 113 mensen op aarde die vandaag op de vlucht of ontheemd is, en het is meer dan het totaal aantal inwoners van het Verenigd Koninkrijk’, zegt de Hoog Commissaris voor de Vluchtelingen van de VN, Filippo Grandi.

‘Dit zijn onaanvaardbare getallen die meer dan ooit de noodzaak uitschreeuwen van solidariteit en gezamenlijk handelen om deze crisissen te voorkomen en op te lossen. Intussen moeten we er samen voor zorgen dat vluchtelingen, ontheemden en asielzoekers degelijke bescherming en zorg krijgen.’

Grandi besluit: ‘We moeten het beter doen voor deze mensen. Wat we nodig hebben in deze wereld vol conflicten, is vastberadenheid en moed, niet angst.’ (voor het volledige artikel: zie bijlage)

* **Te midden de zondvloed: op zoek naar een rechtvaardige, een ‘Noach’…**



De naam ‘Noach’ betekent niets anders betekent dan ‘rust’, ‘troost’, ‘veiligheid’..? Maar dan een rust en veiligheid die nièt wordt beoogd door steeds meer muren te bouwen en grenzen nog strenger te bewaken, maar die gerealiseerd wil worden door gastvrijheid, opvang en geborgenheid te bieden aan wie vergaat van ‘heim-wee’ – dat betekent letterlijk: verlangen naar een huis en een thuis…

En de ‘Ark van Noach’ is niets anders dan een ‘notendopje troost’ in een zee van el-lende en ‘uitlandigheid’. Een soort drijvend ‘Huis van Vrede’ dus, bij wijze van spreken, te midden een wereld vol geweld; een samenleving vol vijandigheid en koele onverschilligheid.

De gang van de wereld wordt in deze bijbelse oerverhalen echter niet getypeerd als noodlot in de ijzeren greep van de fataliteit. Want er is een Stem die klinkt in deze chaos, dit ‘tohuwabohu’ van vóór de schepping (Gen. 1,2). Een Stem die gevoed wordt door de angstkreet van wie vernederd en uitgesloten worden. Een eindeloos klinkende Stem met pijn aan het hart, steeds weer op zoek naar mensen en plekken die een verademing zijn voor ons bestaan. Die Stem herhaalt te midden van de zondvloed telkens weer dezelfde oproep: ‘Dringend gezocht: vrouwen en mannen die van Noach weten, die ‘Rustpunt’ willen zijn en veiligheid willen bieden aan mensen die reddeloos verloren lijken te zijn.’

De Stem is rusteloos op zoek naar vrouwen en mannen als Noach, die brenger zijn van troost en rust, die luisteren naar de breekbare stemmen van drenkelingen die vertwijfeld roepen om hulp, en die alle kwetsbaar leven koste wat kost uit de ellende willen redden. Die op zoek willen gaan dus naar een plaats – noem het een ‘Ark’ – waar mensen en dieren volop ruimte krijgen en tenslotte weer grond onder de voeten kunnen vinden. Deze Noachs zijn geen mensen die zich sektarisch opsluiten in het eigen gelijk of geluk, weg van die boze wereld, om met genoegen vast te stellen dat God toch maar zo goed geweest is om hen alleen te redden. Deze Noachs zijn mensen en bewegingen die luisteren naar hen die op vandaag geen leven hebben en die proberen te doorzien door welke machten en krachten die ‘zee van ellende’, die chaos en crisis veroorzaakt wordt. En die samen troostvol en in vrede proberen te bouwen aan een àndere manier van leven met alle ruimte voor de bedreigde dier- en menssoorten, met een plek (jawel!) voor de raven maar vooral voor de duiven. Deze Noachs geven tot op vandaag stem de Stem, en willen er ons onvermoeibaar aan blijven herinneren dat we ‘hongerig moeten blijven naar gerechtigheid’ en ‘dorstig naar een nieuw bestaan’.

‘Noach was een rechtvaardige’, zegt de bijbel. ‘Hij had genade gevonden in de ogen van Jahwe’ (Gen. 6, 8-9). Volgens de joodse traditie zijn zesendertig rechtvaardigen per generatie voldoende om op te kunnen wegen tegen alle kwaadaardige machten en krachten van deze wereld. Noach was in zijn generatie één van die zesendertig, en omwille van mensen zoals hij ging de aarde uiteindelijk niet ten onder.

Het gaat in het verhaal van Noach over de vraag of er voldoende rechtvaardigen te vinden zijn, voldoende schepselen die bereid zijn hun scheppingskracht in te zetten voor een betere, nieuwe wereld en bereid zijn daarvoor veertig dagen en nachten – bijbelse taal voor een mensenleven lang – de hoogste golven van de zondvloed te doorstaan. Het is onze taak om de Noachs, de rechtvaardigen van onze tijd te zijn, te midden van onze tijdgenoten die zo vaak spottend of cynisch-schouderophalend aan de kant staan om commentaar te geven.

Overal op deze wereld lopen zulke rechtvaardige eenlingen of groepen rond en doen wat gedaan moet worden. Ze zien de ellende en het onrecht, en sluiten hun ogen niet, ze gaan er dwars tegenin. Ze horen het schreeuwen van de slachtoffers en stoppen hun oren niet dicht, ze vechten voor het recht van elk ander. In afspraak en samenwerking met elkaar voorkomen ze dat – in de woorden van de dichter Leo Vroman – ‘*de oorlog terugkeert op vilten voeten’…* Dat wil zeggen: dat stapje voor stapje, ongemerkt het kwaad terug zou binnensluipen in onze gedachten, in ons leven en ons menselijk samenleven. Ze voorkomen zo goed als het kan de processen waarin we wennen aan onrecht: een wet- en regelgeving tolereren bijvoorbeeld waarin vreemdelingen van beschadigde berooide mensen tot criminelen worden gedegradeerd…

Huub Oosterhuis drukt het zo uit:

**‘*Ik spreek ieder jaar opnieuw met een aantal mensen af dat we niet zullen wanhopen.***

***Het is een eenvoudige boodschap, maar ik vind het toch zwaar om zoiets te zeggen, omdat ik mezelf daar ook mee verplicht.***

***Als ik zoiets zeg, moeten mensen ook veel van me kunnen vragen.***

***Ze moeten bij me terecht kunnen.***

***Je kunt niet roepen “wanhoop niet” en dan de deur dichthouden.***

***Je kunt niet zeggen dat je hoopt dat er een nieuwe wereld zal komen waar brood, recht en liefde is voor iedereen en vervolgens weigeren een asielzoeker te helpen.***

***Het is zwaar, maar niet onmogelijk.***

***Er is zoveel goeds in de wereld. Edelmoedigheid, respect, trouw. Het gebeurt overal, ook daar waar je het niet ziet.***

***Dat weet je, je wéét dat het gebeurt.***

***Er is een groot onzichtbaar draagvlak.***

***Daar moet je in willen geloven.”***

***(Huub Oosterhuis – in ‘Trouw’, 05-04-2008)***

Dit draagvlak, die gemeenschap kan niemand onder ons missen. En het voorbeeld van Noach kan ons inspireren.

Wij die hier jaar na jaar opnieuw samen-scholen in deze kerkasielwake, wij worden hier telkens weer herinnerd aan onze verantwoordelijkheid voor de grote wereld en voor onze samenleving vlakbij. Laten wij ook vanavond het draagvlak dat ons in geloof en hoop verbindt, verstevigen om de kwetsbare en gekwetste vluchtelingen die aan ons zijn toevertrouwd, uit de ellende en de dood te blijven redden.

* **Noach krijgt van God de opdracht om een Ark te bouwen. Het wordt niet alleen een reddingsboot, maar ook een oefenruimte, een klein laboratorium om te experimenteren in ‘samen leren leven met verschillen’…**

De allereerste foto van onze samenleving staat in Genesis 6-9. Zij toont ons kapitein Noach met zijn Ark, zwalpend als een bootje van papier op de golven van de wereldzee. En in dat bootje bevindt zich een hele dierentuin, en ook wat mensen. Het is een notendopje troost in een zee van ellende en verdriet.

Het is een mooie foto! De kapitein staat rechtop aan het roer en kijkt strak voor zich uit, want het is een lange reis, en het weer zit behoorlijk tegen...

En iedere keer als ik die foto zie, vraag ik mij af: ‘Wie zaten daar allemaal in dat schip, en hoe was het leven daar aan boord?’ En Genesis vertelt: ‘Er zaten er twee in van elke soort, en dit ter wille van de voortplanting...’ Om te kunnen over-leven moesten ze dus leren samen-leven. Dat was toen zo, en dat is nog altijd zo! Alléén is maar alléén, en vooral: alléén plant je zo moeilijk voort, ben je zo weinig vruchtbaar en leven gevend.

Maar misschien wordt dat beeld in bijbel de ook gebruikt om ons te leren dat wanneer je een levende gemeenschap van mensen tot stand wil brengen, een groep waarmee je wil varen naar een ander land waar het goed wonen is voor iederèèn, je dan niemand mag uitsluiten van te voren. Veelkleurig en veelsoortig is mooi, is het principiële uitgangspunt van God in dit verhaal. En kapitein Noach gaat daar willens nillens in mee, omdat hij begrijpt dat er anders geen toekomst kan zijn voor al zijn dieren en zijn mensen.

Dus zat er in die Ark van Noach van alles op elkaar geperst. Twee vlooien en twee spinnen, twee kwakkels en twee kemels, een paar goudvisjes (die waren in hun element!), twee luizen die leefden als parasieten, en twee kameleons die zomaar van kleuren verruilden als hun dat beter uitkwam. Twee luipaarden ook (of waren het twee luie paarden?), twee vlinders - dat waren gisteren nog rupsen! - en vijf konijntjes (die waren óók maar met zijn tweeën begonnen, maar zoals eenieder weet: bij de konijntjes gaat dat snel...)

Er waren ook nog een fiere oude Vlaamse leeuw en een Waalse haan (haantje de voorste als altijd!), met tussen hen in een egeltje met scherpe stekels uit Voeren. Er huisden wezens begiftigd met een olifantshuid, er woonden sluwe vossen en argeloze duiven. En naast die hele beestenboel waren er ook nog wat redelijke wezens: kapitein Noach en zijn scheepsmaatjes.

Er was in elk geval veelkleurigheid, diversiteit en pluriformiteit genoeg daar in de Ark. Het was een echte multicolore, multiculturele maatschappij in een notendop, zwalpend op de wereldzee.

Al die mensen en dieren moesten het daar met elkaar zien uit te houden, veertig dagen en nachten lang. Dat was het enige waar het voorlopig op aan kwam. Ook al wisten ze maar al te goed: het is niet makkelijk om te leren samen leven met een olifant wanneer je een muis bent, of om als boze wolf-met-reuzenhonger dat dartele lammetje niet te verscheuren wanneer je de kans krijgt...

Leren samenleven en het uithouden met elkaar: het is boeiend maar aartsmoeilijk! Maar iedereen aan boord weet en beseft: het is van levensbelang. Van hem of haar die zei: ‘Ik hou het hier niet meer uit, die ene zit mij voortdurend op mijn kop, en de andere trapt alsmaar op mijn tenen - ik spring maar liever overboord’, was de laatste dag aangebroken. Het heil en de kunst bestonden er in bij mekaar te blijven, mekaar te verdragen en in leven te houden, en zo samen de overvaart te maken naar hopelijk een nieuwe toekomst.

Het verhaal van de Ark van Noach zegt: alle mensen van de hele wereld zitten eigenlijk in hetzelfde schuitje. Wij zijn met zijn allen aangewezen op verstandhouding en solidariteit. Anders redden wij het niet. De kunst is: samen leren leven met verschillen, het met elkaar uithouden, niemand uitsluiten, zorgen dat niemand uit de boot valt of vroeg of laat ergens tussen wal en schip blijft hangen.

* **Na veertig dagen en veertig nachten zondvloed (en na nog vele lange dagen en nachten wachten) stuurt Noach een raaf uit, een roofvogel – en daarna tot drie keer toe een (vredes)duif.**

De zondvloed duurt volgens het verhaal van Genesis wel veertig dagen en veertig nachten lang. Een zee van ellende blijft de hele wereld overspoelen. En na dat eindeloze wachten, wanneer de zondvloed over is, wordt in het logboek van de Ark melding gemaakt van twee vogels die door kapitein Noach worden uitgestuurd: een raaf die zwart is als de nacht, en een duif zilverwit als het morgenlicht. De bode van de dood en de bode van het schuchtere nieuw-beginnende leven. Die raaf is na haar ontsnapping uit de Ark nooit meer teruggekomen. Dat beestje voelt zich immers van nature thuis in de wereld van de dood; die zwarte vogel zwerft daar gaarne rond en doet er zich te goed aan wat de dood voor resten over laat. Maar een duif is anders. Die zoekt naar rust, naar nieuw begin van leven; die zoekt altijd een huis, een hand, een mens. Die vredesvogel gaat kapot van heim-wee, het verlangen naar huis…

De duif vond geen rust, toen ze de eerste keer uitvloog, staat er. Ze keerde dan ook onverrichterzake terug naar de Ark. De tweede keer echter kwam ze terug met een takje groen in de bek; en pas de derde keer bleef ze definitief weg. Dan had ze duidelijk een plek gevonden op aarde om te wonen; een plaats waar vrede mogelijk is, en waar ze samen met de hele mensheid kon genezen van haar groot verlangen naar een ‘Huis van Vrede’…

Er cirkelen ten allen tijde twee vogels boven de wereld. Er is de raaf uit het verhaal van Noach, die zoveel eeuwen later nog steeds boven de aarde zweeft, op zoek naar wat daar aan verderf en dood te vinden is. Maar altijd cirkelt er ook een andere vogel over de aarde, een duif, een vogel van vrede, van veiligheid en troost.

Die vogel koert van gelukzaligheid wanneer hij kleine mensen bezig ziet, en daar beneden zoveel tekens opmerkt van een hoopvol nieuw begin. Hij roept vanuit zijn eenzame hoogte die kleine mensen bemoedigend toe: ‘Niet opgeven! Houd vol! God is met jullie, en alles wordt ooit goed! Ik zie het hier vanuit mijn eigen stukje hoge hemel: er is Beloofde Land voor elk van jullie in zicht!’.

Soms beschrijft de vogel van de wanhoop grote kringen van ontgoocheling boven ons hoofd. Maar de duif, die stamt uit het Beloofde Land, brengt altijd net op tijd een takje vrede mee.

Die duif, zij wordt gedreven door de wind van Gods Adem, zij is Gods geest vermomd in dons en veren. Zijn tederheid die vleugels heeft gekregen. Zoals de dichteres Maria Vasalis zo mooi zegt: ‘Ik zag de duif, de kleur van onweer op zijn vleugels, en poten roze als de dageraad…’ Het is een postduif, die na de vloed een brief brengt van de overkant, door God zelf ondertekend: ‘War is over!’; ‘Dit is bevrijdingsdag!’; ‘Vrede wens Ik jou en alle goeds..!’

En sinds die dag van Noach houdt dat niet meer op: in de patrijspoort van die boot, dat krakende schip van de schepping, vliegt tot op vandaag de vogel van de Geest onvermoeibaar in en uit en heen en weer, op zoek naar iets van het Beloofde Land in deze wereld. Die vogel van de Liefde Gods wordt in ons wankele bestaan nog elke dag verwonderd door mensen ingehaald.

* **Toen verscheen aan de hemel een regenboog met zeven kleuren. Het is God die zijn handtekening in de wolken zet, als teken van een nieuw en altijddurend verbond…**

Na de zondvloed, wanneer het water weggetrokken is en het licht de overhand neemt, wordt verteld dat God naar Noach glimlacht. Hij lacht door al zijn tranen heen. En dan verschijnt de regenboog:

***‘Hij buigt om heel de aarde heen;***

***die is opeens niet meer alleen,***

***maar in een grote arm gevangen***

***met al haar zorg, al haar verlangen.***

#### **En alle mensen blijven staan**

***en zien de mooie hemel aan;***

***en al de mensen denken even***

***hoe goed het is te mogen leven…’***

***(Michel van der Plas)***

Er verschijnt een regenboog aan de hemel. Een boog van broederschap, veel weidser dan de aarde. Een breed verband gespannen tussen de werelddelen, van Oost naar West, van Noord naar Zuid. Een Nieuw Verbond van samenhorigheid gesloten tussen mensen en gemeenschappen, een brug tussen religies en culturen.

Er staat een boog in de wolken. God trouwt de mensen voorgoed aan elkaar. Hij schenkt hen van harte het ‘achtste sacrament’: dat van de ontmoeting. ‘Dit is de Poort des Heren’, zegt Hij, ‘de toegang naar een nieuwe wereld.’ ‘Komt u gerust naar binnen’ zegt God dan tegen elk mensenkind. ‘Kijk maar. Ik rol voor u de rode loper uit. Alle mensen mogen voortaan lotsverbonden zijn, als broeders en zusters, samenhorig en solidair voor altijd, in Gods Naam.’

De regenboog aan de hemel is Gods schilderspalet van veelkleurigheid, in al zijn vrolijke diversiteit. De zondvloed zorgde er voor dat alles grauw en grijs in doffe kleurenblindheid gevangen was. Niets kon of mocht zich onderscheiden van het andere – geen huiskleur, geen afkomst, geen religie, geen ras en geen cultuur. Alles moest hetzelfde lijken. Maar kleuren willen van nature schitteren als op een palet: ieder op zich zijn ze heel mooi, maar ze komen pas écht tot hun recht wanneer ze met elkaar mogen samen spelen. De samenhang en het kunstige effect van een schilderdoek ontstaat precies uit de dynamiek van de onderlinge spanningen en contrasten. Zo is het ook met onze samenleving: alleen in veelkleurigheid kan Gods kunstwerk gestalte krijgen. Zijn droom is en blijft een visioen van een multicolore, multiculturele en multireligieuze samenleving.

#### **Blauwdruk van een nieuwe wereld…**

Een regenboog is per definitie vluchtig en broos. Het toekomstvisioen van een nieuwe hemel en een nieuwe aarde is in de bijbel van heel tere draden geweven, als een spinnenweb dat schittert in de ochtenddauw. Soms hangen onze hoop en onze hunkering naar vredevol samenleven maar aan een simpel draadje van eenvoudige gerechtigheid.

O, die droom van God en van de mensen is kwetsbaar! Maar waar het leven op zijn kwetsbaarst is, daagt altijd iets van rust en troost en van verbondenheid aan de horizon: een hoefijzer van geluk over elk nieuw begin van leven. De regenboog – dat is God zelf die naar de mensen en de wereld neigt, hen met de glimlach in zijn wijde, grote armen neemt en zegt:

Kom, mensenkind,

Ik verlang naar je kleuren!

Meng ze met die van Mij.

Mensenkind, wil jij

Mijn wereld kleuren

met het rood van vriendschap?

Wil jij het groen van de hoop brengen

aan alle mensen die je ontmoet?

Zal jij Mijn wereld schilderen

met het wit van eerlijkheid en echtheid?

Mensenkind,

Ik span met al Mijn kleuren

een brug tussen de hemel en de aarde,

opdat de mensen elkaar

zouden kunnen bereiken.

Mensenkind,

bundel jij al de kleuren

van het leven samen,

opdat mensen elkaar écht kunnen ontmoeten?

Daar loopt heel dat verhaal van de zondvloed dus op uit: dat ‘wat éérst was’, óver is gegaan. Vanuit de lettertekens van dit verhaal komt een schets op papier, een blauwdruk van een nieuwe wereld. De hemel klaart op, er schemert een nieuwe dageraad. Aan de horizon wordt de naam van Noach en van ieder mensenkind voortaan gespeld in een handschrift van licht…

Nee, het gaat in het verhaal van Noach niet over de dood en de vernietiging van al wat leeft, maar over de hoop dat uit de dood een nieuwe wereld wordt geboren, een vaderland van troost. Het verhaal van de zondvloed is een Paasverhaal, waarin de scheppende God van het doodswater vruchtwater en doopwater maakt.

Dan komt de dag

-hij is er al-

dat God Zijn boog in de wolken zet

als teken van Zijn verbond tussen Hem en de aarde,

Zijn verbond met al wat leeft.

* **Concreet: waartoe roept dit verhaal ons op?**

**De tien geboden uit de Ark van Noach.**

**Een nieuw huisreglement**

**met een aantal werkpunten voor onze samenleving.**

1. **SAMEN LEREN LEVEN MET VERSCHILLEN.**

En blijven zoeken hoe die verschillen elkaar kunnen aanvullen en versterken. Diversiteit consequent beschouwen als een verrijking en een unieke kans voor de toekomst van onze samenleving.

Want… alles is twee

Alles is twee.

Zo is het leven, zo is de mens.

De kunst bestaat er in het evenwicht te vinden,

hoe onevenwichtig het leven soms ook in mekaar zit.

Leven is boeiend dank zij die tweevoudigheid.

Zonder polariteit, zonder een plus-pool en een min-pool

kan de lamp niet branden, is er geen licht.

Laat het leven dus maar lekker dubbel zijn…

Dit is Gods droom voor ons, voor elke mens:

geen eenzaamheid maar tweezaamheid;

geen egoïsme en ikzuchtigheid

maar vriendschap en gemeenschap,

verbondenheid en solidariteit.

Niemand uitgesloten, niemand alleen

maar iedereen omringd en opgevangen

door lieve mensen om hem heen.

Als dàt gebeuren kon, dat zou een droom zijn…

Laten we er samen werk van maken!

En weet:

Als jij de tafel bent,

zal ik het laadje zijn.

Als ik de badkuip ben,

moet jij het gaatje zijn.

Als jij twee ogen bent,

ben ik het brilletje.

Als ik de appel ben,

ben jij het schilletje.

(Toon Hermans)

1. **OEFENEN IN MILDHEID, GEDULD EN GEWELDLOOSHEID.**

Waarom heeft Noach toch in ’s hemelsnaam die twee muggen niet doodgeslagen in zijn Ark? Dan waren we er voorgoed van af… Waarom heeft hij die lastige vliegen niet doodgemept?

Tijdens de veertig dagen en nachten van de zondvloed heeft Noach de verantwoordelijkheid geleerd om gewelduitbarstingen tussen zijn familieleden en de dieren te voorkomen, daar in zijn Ark, zijn ‘Huis van Vrede’. Zoiets eist een voortdurende waakzaamheid en aandacht, een bestendige oefening in ‘samen leren leven met verschillen’. ‘Veertig dagen en nachten’ zijn daarvoor nodig, zegt de bijbel. Dat wil zeggen: een mensenleven lang.

Bij het verlaten van de Ark is Noach dan ook ingewijd in het opnemen van verantwoordelijkheid voor de ganse wereld; hij is geschoold in mededogen en geweldloosheid, en hij begrijpt ten volle de belofte van de regenboog en al zijn vele kleuren.

1. **VERSCHILLEN WEGWERKEN WAAR HET MOET.**

Verschillen bijvoorbeeld tussen graaiers en armoezaaiers; tussen mensen die wonen in onmetelijke villa’s en mensen die geen betaalbare huisvesting vinden.

Dirk De fauw, schepen van welzijn, diversiteit en noord-zuidbeleid, en tevens ocmw-voorzitter in Brugge, zei een paar dagen geleden nog op de Algemene Vergadering van Brugge Dialoogstad: ‘Je hebt tegenwoordig bij een immobiliënkantoor in Brugge 30 procent minder kans op een huurwoning, wanneer je leeft van een leefloon – en er bovenop nòg eens 30 procent minder kans wanneer je vluchteling bent of je naam gewoon “vreemd” klinkt aan de telefoon…’

1. **VERSCHILLEN DIE ESSENTIEEL ZIJN VOOR IEDERS IDENTITEIT RESPECTEREN EN CULTIVEREN.**

Als er al ‘vijftig tinten grijs’ mogen zijn in seks en erotiek – hoeveel te meer zouden we dan niet heel blij moeten zijn met àlle kleuren van de regenboog in elke kerkgemeenschap, elke moskee, in elke godsdienst en levensbeschouwing, in elke samenleving…

[](https://www.lovepeacejoy.nl/caleidoscoop)

Denk aan een caleidoscoop, en zie wat een mooi stukje speelgoed dat is. Het bestaat uit een magische cilinder, met aan de ene kant een wit plaatje mat glas, en aan de andere kant een klein kijkgaatje.

Via een subtiel spel van allemaal spiegeltjes, spelen zich in dat cilindertje de mooiste configuraties af: de gekleurde glasschijfjes binnenin doorkruisen elkaar en vullen elkaar aan, zodat er steeds weer andere beelden en figuurtjes tevoorschijn komen. Eén draaibeweging is voldoende om een heel nieuw, nooit eerder gezien kunstwerkje te maken. Een echt toverspel van magische veelkleurigheid!

Zo is het ook in een maatschappij waarin men volop kansen geeft aan de diversiteit. Al die verschillende groepen, culturen, religies en levensbeschouwingen vullen elkaar aan en vormen steeds nieuwe maatschappelijke configuraties. En precies dàt is zo boeiend om naar te kijken en om mee te leren samenleven…

1. **WERKEN AAN VERBONDENHEID.**

God sluit met Noach een verbond. Dit verbond is zo ingrijpend, dat God dit woord welgeteld zeven keren uitspreekt bij het plaatsen van de regenboog in de wolken (zijn handtekening in hemelse kalligrafie). Zeven keer – dat is één keer voor elke dag van de week, voor alle werkdagen én voor de zondag.

Want een mens kan niet zonder verbondenheid. Je bent als mens altijd gewezen op een ander.

En we weten ondertussen dat het zich vastklampen aan het eigen volk of natie geen zin en geen toekomst heeft in een tijd waarin de grenzen worden opengegooid en heel de wereld ons huis geworden is. Wie we ook zijn, we hebben met zijn allen grote nood aan een netwerk van mensen, een hartelijke gemeenschap over landen en werelddelen heen.

We zullen echter in deze moeilijke en verwarde tijden heel vindingrijk moeten zijn om daartoe te komen. Laten we onze verbeelding toetsen aan het verhaal van Noach die het heeft uitgehouden te midden van de zondvloed.

Mensen samenbrengen en samen proberen te houden dus. Brugge-mannen en Brugge-vrouwen zijn (zeker hier in Brugge!). Met zijn allen ‘pontifex’ worden – dàt is misschien ook wat men in de documenten van het Vaticaans Concilie noemt: ‘Het priesterschap van de gelovigen’.

Dàt heeft Aziz Rajput, de voorzitter van de moskee en de bezielende leider van de moslimgemeenschap hier in Brugge, mij geleerd en herhaaldelijk op het hart gedrukt: nu is hier in Brugge één moskee – maar ze is veel te klein geworden. Er moet dus dringend een nieuw en groter gebouw komen, zodat iedereen er kan komen bidden… Indien dit niet snel gerealiseerd wordt, garandeer ik je dat er binnen de vijf jaar hier in Brugge minstens vijf kleine moskeeën zullen zijn, allemaal met afgezonderde nationaliteiten en helemaal los van elkaar. En ieder zal zijn eigen ding doen – wat een latent gevaar is voor heel de samenleving hier in de stad…

1. **EEN EIND MAKEN AAN ALLE OORLOG, GEWELD EN TERREUR.**

Geef de strijdboog voorgoed een rustplaats in de wolken, en hang alle oorlogstuig definitief aan de haak…

God wordt in de bijbel wel eens voorgesteld als een krijger die zijn boog spant en brandende pijlen afschiet (Psalm 7,13-14; Habakuk 3,9). Als teken van het ‘Nieuw en Altijddurend Verbond’ plaatst God die boog nu in de wolken. Na de grote watervloed legt Hij dat wapen voorgoed opzij. En in de plaats komt er boog van genade en zegen. De God van de bijbel bergt zijn strijdboog definitief op, hij wordt “gewetensbezwaarde” en gaat met pensioen als militair en krijgsheer.

Ooit heeft een profeet gedroomd:

“Als panter en berin,

de koe en het leeuwenjong,

de adder en het kind

met elkander zullen spelen –

dàn zal de wereld helemaal

de hemel op de aarde zijn…” (Jesaja 11,7)

Wanneer de zondvloed voorbij is, zie je de dieren van de Ark dan ook twee aan twee in processie over de loopplank naar buiten stappen. Alsof het om een heel groot trouwfeest gaat, en iedereen mag mee gaan in de suite. Wie denkt er bij het aanmeren van die dierentuin uit Circus “Noach” niet meteen aan Jesaja’s visioen? Er is waarempel een drijvend aards paradijs beland op de berg Ararat! En hand in hand komen de dieren en de mensen hun nieuwe Vaderland verkennen.

In het Noach-verhaal hoort daar uiteindelijk een goed glas wijn bij. Om te vieren dat de Naam van God staat voor een reddingsplan waarbij vooral de hartelijke uitnodiging opvalt: mensen gevraagd, die zich willen verbinden aan die Naam, om de zee van onmenselijkheid en onleefbaarheid terug te dringen en te bouwen aan een wereld van gerechtigheid.

Zo uitbundig en zo vrolijk kunnen de Schriften zijn, wanneer ze een expressie zoeken voor de hoop op ooit een andere, een omgekeerde wereld.

Diezelfde profeet zei ook:

‘Dan zullen zij hun zwaarden

tot ploegscharen omsmeden

en hun speren tot snoeimessen;

geen volk zal tegen een ander volk

het zwaard opheffen,

en zij zullen de oorlog niet meer leren...’ (Jesaja 2, 4)

Let wel: kunstenaars (zangers, dichters, schrijvers, dromers…) gaan daarbij altijd een stap verder – en daarom precies zijn zij zo kostbaar in onze samenleving. Het zijn immers utopisten, dromers en visionairs; zij zijn de “realisten” onder ons altijd minstens één fase vooruit. En met wat zij in hun verbeelding hebben gezien en in hun stoutste dromen hebben gedroomd, wat zij tenslotte in een kunstwerk concretiseren, spiegelen zij ons een àndere wereld voor, de enige échte wereld, een voorafbeelding van de nieuwe hemel en de nieuwe aarde…

Moet je luisteren naar dit gedicht van Yehuda Amichai:

Toevoeging aan het visioen van de vrede

Niet stoppen na het omsmeden van de zwaarden

tot ploegijzers, niet stoppen! Ga door met smeden

en maak ze tot muziekinstrumenten.

Wie dan ooit weer oorlog wil maken

moet eerst terug naar het gereedschap…

1. **DE “NOACHS” VAN VANDAAG BEMOEDIGEN EN ONDERSTEUNEN.**

Noach is een mooie naam. Hij vertelt een lang verhaal van sterkte, van troost en rust. De sterkte om weer op te bouwen. De troost waardoor je bij het lijden van anderen kunt gaan staan. En de rust die alle stormen stilt. Troost is in de bijbel geen pijnstiller, niet snel, snel, snel een pilletje tegen de zeeziekte voor de schipbreukelingen die wij zo vaak zijn…Troost is een woord dat ons komt aangevlogen, als een vogel van hierboven. De kapitein van de Ark, de schipper-naast-God heet echt niet toevallig Noach! In zijn naam ligt de hele blijde boodschap vervat. Als een gave van God én een opgave voor de mensen. Noachs naam spellen is toekomen aan je roeping als mens. Met hem van wal steken is koers zetten naar het Land waar ieder van zijn heimwee zal genezen…

En daarom wordt er de hele geschiedenis van Noach door een woordenspel met die naam, dat woord bedreven. Door heel het zondvloedverhaal kan je horen hoe er wordt gehunkerd naar rust, kan je zien hoe men op de uitkijk staat of ergens al de nieuwe wereld daagt.

Noach is: ‘Hij/Zij die verzamelt, die behoedt en be-waar-t, die niet uitsluit maar insluit, die niet exclusief denkt en handelt, maar inclusief. Een verzamelaar van kostbaar-kwetsbaar leven, een verbinder en heel-meester, een ‘mensenvisser’ kortom…

Ik denk hierbij

aan Jef Devisscher (Jef-de-mensenvisser) en zijn ploeg van SOCK

aan Zuster Noëlla en haar Welzijnsschakel in Integraal

aan de hele ploeg vrijwilligers van “Huizen van Vrede vzw”

aan Marieke Verplancke en de ploeg van Assebroek

enzovoort…

1. **DRINGEND WERK MAKEN VAN MEER “ARKEN VAN NOACH” OVERAL TE LANDE, IN ALLE VORMEN EN FORMATEN – MAAR BETAALBAAR EN BEWOONBAAR.**

De Ark is een symbool van hoopvol leven, met het oog op een ge-heel-de aarde, waar wolf en lam zich neerleggen bij elkaar; de panter zich bij het bokje vlijt, wolf en leeuw elkaar in vrede te grazen nemen, en waar een kind eindelijk weer veilig kan spelen bij het hol van de slang (het visioen van vredesactivist Jesaja).

De Ark van Noach is een schuilplaats in deze chaotische wereld, een toevlucht voor al we uit de boot dreigt te vallen; een eerlijke kans voor de verliezers die anders door de zondvloed genadeloos worden weggespoeld. Het fameuze gebod ‘Gij zult niet doden’ betekent vandaag vooral: gun elkaar de nodige levensruimte - en maak daar als het kan democratisch beleid van. En ‘Gij zult niet stelen’ komt tenslotte op niets anders neer dan: geef ieder levend wezen royaal waar hij of zij recht op heeft – en tref voldoende sociale, financiële en economische maatregelen om alle grondrechten voor elke mens en elk gezin te garanderen.

Zie naar de mirakels die “Huizen van Vrede vzw” hier nu reeds een hele tijd in Brugge verricht. Er zijn op dit moment reeds 23 woningen gevonden en doorverhuurd aan pas erkende vluchtelingen. Da’s prachtig!

Maar als wij willen dat ze die mirakels blijven verrichten, dan is er GELD nodig, bijkomend kapitaal. En ook is er grote nood aan extra “omarmers”… Wie doet er mee?

1. **DE ‘TEKENEN DES TIJDS’ LEREN ONTCIJFEREN. OPLETTEN MET DE BERICHTEN DIE DE (SOCIALE) MEDIA UITSTUREN. ER IS VOORAL NOOD AAN GOED EN VREDEVOL, BELOFTEVOL NIEUWS.**

Hoe geraakt Noach tenslotte uit alle ellende van de zondvloed? Hij gaat op zoek naar informatie over de toestand in de wereld via twee van zijn vogels in de Ark. Eerst stuurt hij een raaf op verkenning uit. Het zwarte beestje komt echter niet terug – en voor Noach zegt dit meteen genoeg: die roofvogel voelt zich in zijn element in de el-lende; die rotzooi is nu eenmaal zijn natuurlijke biotoop. Zo’n vogel is een lijkenpikker; hij voedt zich maar al te graag met afval en menselijke resten…

Moeten wij niet dezelfde argwaan koesteren jegens de media in al hun vele vormen? Zijn ook die niet ‘van nature’ op dood en negativiteit ingesteld, altijd weer uit op sensatie, op conflict, oppositie en confrontatie? Voeden zij zichzelf en hun lezers/kijkers niet dag na dag maar al te graag met moord en doodslag, met roddels en het uitvergroten van verschillen? Houden zij er niet van om altijd weer de indruk te geven dat samen leren leven met die verschillen totaal onmogelijk is?

Let op de drie volgende pogingen die Noach doet, dit keer met een witte vredesduif. En let op de verhouding drie-op-één. De eerste keer komt die duif onverrichterzake terug; de tweede keer brengt zij een schuchter tekentje van vrede aan – een hoopvol takje groen van de olijfboom. En pas de derde keer kiest zij opnieuw ten volle voor het leven op aarde.

Welke zijn onze boodschappers en informanten die wij vertrouwen bij berichten over een terreuraanslag, een tsunami, een natuurramp, een nieuwe maatregel van de regringen in Europa..? Hoe informeren wij ons over het peil van de wanhoop en de moedeloosheid van onze samenleving, veraf en dichtbij? Welke analyse durven wij te maken; wie helpt ons daarbij..?

Best is alleszins niet enkel “raven” uit te sturen om de stand van zaken op te meten en verslag uit te brengen over de situatie in de wereld. Liefst niet te veel getwitter en getweet of ge-Trump, dat zomaar “Franck(en) en vrij” lukraak de wereld wordt rondgestuurd.

Want “raven” zijn van nature lijkenpikkers. Ze behoren tot het soort van de roofvogels en de doodsvogels. Ze voeden zich maar al te graag met statistieken en grafieken, kloppen zich regelmatig op de borst met prestaties van huiszoekingen en arrestaties, van uitzetting en ontradingscampagnes.

Beter is het geregeld “vredesduiven” uit te sturen, en de takjes groen die zij af en toe van hun verkenningsvluchten meebrengen, te koesteren en te waarderen. En er met elkaar over uitwisselen – we hebben die berichten van “good practices” zo nodig om het uit te houden en om voort te doen… (Annick Decabooter uit Heule, voogd van enkele minderjarige asielzoekers, en beschermvrouwe van een paar vluchtelingengezinnen, meldt me gisteren dat zij – na maandenlang zoeken - ineens drie huizen heeft gevonden voor “haar mensen”. Ik spring een gat in de lucht wanneer ik zulke berichten ontvang! En het helpt me ineens een stuk vooruit in het achterlaten van berusting en cynisme…)

1. **STRUCTURELE MAATREGELEN EISEN EN ZE MEE HELPEN REALISEREN ALS HET KAN.**

Stel dat je Noach nu zou kunnen interviewen. Zou hij dan niet zeggen: ‘In feite deden we toen en doen ook jullie nu, elkaar de zondvloed aan. Jullie willen een einde maken aan de overbevolking, maar niet aan de overconsumptie! Jullie zoeken naar maatregelen tegen de oprukkende criminaliteit, maar van maatregelen tegen de schrikbarende armoede wil je niet horen! Jullie verarmen de armen en willen tegelijk nog vrede ook! Jullie moeten eens en voorgoed weten: migratie heeft oorzaken…

Die regenboog in het verhaal van de zondvloed … een teken van God dacht u? God die beloofd zou hebben zoiets verschrikkelijks mag er nooit meer gebeuren! Jawel, een teken van God, maar dan als een dringende en permanente opdracht in onze richting, want die boog zullen wìj moeten spannen en Gods belofte zullen wij onder elkaar in onze samenleving moeten waarmaken, en vasthechten aan regels en rechten, aan afspraken en verplichtingen. En dat liefst wereldwijd…

Onder het teken van die regenboog wordt sinds de dag dat Noach voet aan wal zette, alle aandacht gevraagd voor de tien woorden en voor de mensenrechten, voor het wereldwijd delen van brood en ademtocht, voor het toeleven naar een schepping die eindelijk weer levensruimte mag zijn voor een menswaardig en hoopvol bestaan.

Een paar recente en actuele voorbeelden van hier ter plaatse in het Brugse:

* Vanuit “Huizen van Vrede vzw” wordt voortdurend overlegd en samenwerking gezocht met het OCMW van Brugge.
* Er zijn vanuit de moslimgemeenschap brieven geschreven naar de burgemeester, de minister, de gouverneur, de bisschop, in verband met de dringende vraag naar een gebouw voor een nieuwe en grotere moskee in Brugge.
* Er is twee keer overleg geweest met de zeevaartpolitie in Zeebrugge, en met de ‘baas van de haven’, Joachim Coens omtrent de situatie van de transitmigranten.
* Er is vandaag in heel Vlaanderen campagne gevoerd op Wereldvluchtelingendag.
* Vanuit de christengemeenschap en de moslimgemeenschap is met de Diversiteitsdienst van de stad Brugge samen gewerkt om in de Magdalenakerk een iftar te organiseren voor zowat vierhonderd mensen…
* **Tot slot: RESPECT is het sleutelwoord dat alle deuren gastvrij openmaakt.**
* Een anekdote van lang geleden – maar echt gebeurd. Mijn nonkel Adiel en tante Marie (in feite nonkel en tante van mijn vader) waren vijftig jaar getrouwd, en dat moest uiteraard gevierd worden. Als familielid-priester was ik gevraagd om voor te gaan in de jubileummis, en daarna mocht ik mee aanzitten aan de eretafel, op een plaats vlak vóór de jubilarissen. Alles verliep goed, tot ineens – tussen twee gangen in – mijn nonkel Adiel opstond van zijn plaats aan tafel. Ik dacht dat hij een speech zou geven (hij deed dat graag) – maar neen: hij schoof een beetje op naar links, ging achter de stoel van mijn tante Marie staan, greep voorzichtig de leuning even vast, schoof haar stoel even heen en weer, boog dan voorover tot bij haar oor en fluisterde zachtjes: ‘Moeder, je zat niet gemakkelijk hé? Ik had het gezien…’

Kijk mensen: dàt is respect! Dat je het ziet, wanneer iemand niet op zijn gemak is, en dat je daar iets probeert aan te doen. Denk aan dat fameuze verhaal van de eekhoorn en de snoek:

Er was eens..

een eekhoorn die in een boom woonde.

Op zekere dag werd er op de deur geklopt.

De eekhoorn deed open

en tot zijn grote verbazing zag hij een ... snoek.

“Wat moet die hier?” vroeg de eekhoorn zich verbaasd af,

“die hoort hier toch niet thuis?”

Eigenlijk voelde de eekhoorn

zich heel ongemakkelijk,

wist hij niet goed hoe te reageren

en was hij zelfs een beetje bang.

Toch dacht hij na over hoe hij

de snoek het best kon ontvangen.

En om alvast maar

met de gastvrijheid een begin te maken,

liet hij zijn bad vol lopen.

Zo zou die vreemde snoek zich

vast en zeker meteen in zijn element voelen…

* Nog een tekst van Stef Bos over “Ontmoeting’:

**Ontmoeting – Stef Bos**

**Je moet van twee kanten komen om elkaar te ontmoeten.  
Je moet eigenlijk toevallig onderweg zijn.  
Je moet geen doel voor ogen hebben  
en je moet laten gebeuren waarvoor je bang bent.**

**Je moet niet alles willen verklaren.  
Voor je het weet verklaar je elkaar de oorlog.**

**Je moet van twee kanten komen om elkaar te ontmoeten.  
Je moet jezelf in de ander durven zien  
zonder in die ander te verdwijnen.**

**Het kan opeens zomaar voor je staan.  
Het lijkt op iets om uit de weg te gaan.**

**Dat is het vreemde van geluk:**

**je maakt het waar of je maakt het stuk.  
Het kan jou bedreigen,  
het kan jou behoeden.**

**Maar je moet van twee kanten komen om elkaar te ontmoeten.**

Geert Dedecker

Dienst Diaconie bisdom Brugge - Betlehemproject

en ORBIT West-Vlaanderen